يكيتي

جريدة شهرية تصدرها اللجنة المركزية لحزب يكيتي الكُردستاني - سوريا

rojnama.yekiti@yahoo.com

العدد 276 تموز 2020z / 2632k

تحديات كبيرة وخيارات محدودة

هيئة التحرير

قبل شهرين ومع اقتراب قانون قيصر الأمريكي ضد النظام السوري، والقاضي بفرض عقوبات جديدة عليه، وعلى كل من يتعامل معه من الكيانات والدول .

حينها ارتفعت الآمال بقرب معالجة الأزمة السورية من خلال جملة معطيات تصب في هذا الاتجاه ، منها صراع العائلتين المهيمنتين على المفاصل الاقتصادية والسياسية للدولة (الاسد - المخلوف) والتي أدت الى انهيار العملة السورية امام الدولار، بشكل لم يسبق له مثيل، وصلت في بعض الايام إلى 3500ل. س مقابل الدولار الواحد، وكذلك تركيز الصحف الروسية بشكل مكثف على فساد النظام، وكذلك قيام روسيا باجراء اتصالات مع شخصيات محددة في المعارضة السورية، كذلك مع مجموعة من الطائفة العلوية واستمزاج آرائهم حول سبل معالجة الأزمة السورية، كما تواردت معلومات بأن الروس بدؤوا يتفهمون الشروط الأمريكية في معالجة الازمة السورية، وخاصة موضوع إبعاد إيران من سوريا سياسيا وعسكريا كشرط لابد منه في المشاركة في حل الأزمة السورية، إضافة إلى تصريحات من مسؤولي الأمم المتحدة بأن الأجواء باتت مهيأة لعقد اجتماعات اللجنة الدستورية في نهاية آب وبداية أيلول في جنيف ، وعلى اثر ذلك حاولت هيئة التفاوض لملمة جراحها، والعمل على توحيد صفوفها، إلا أنها فشلت مرة اخرى، حين رفضت ثلاث كتل حضور الاجتماع المقرر في .للأسباب ذاتها 13/6/2020

وسط أجواء هذا التفاؤل أدركت إيران بأن هناك لعبة في الخفاء تدور حول دورها ووجودها في سوريا وشعورها بأن حليفها الروسي أرخى الحبل للأمريكان على حسابها، أي مقابل منح روسيا إمتيازات واسعة في الملف السوري بعد انتهاء الأزمة والتي أدرجت ضمن التفاهمات الروسية الإسرائيلية الأمريكية في آب 2019 في تل أبيب ، إضافة إلى تحجيم دورها إقليميا وحشرها في دائرة الجغرافيا الإيرانية، ومن ثم تأليب الشارع الإيراني عليها وإنهائها، كسلطة حاكمة ومؤثرة في المعادلة الإقليمية، لذلك لجأت إيران إلى سياسة الهجوم والتصعيد في التعامل مع المعطيات الجديدة سواء في العراق أو لبنان أو سوريا.

ففي سوريا لجأت إلى توقيع اتفاقية الدفاع المشترك مع النظام في 10/7/2020 والتي تعتبر رسالة واضحة إلى كل من أمريكا وروسيا بأن تجاهل دورها أو تحجيمها في هذه الدول ليس بالأمر السهل، ولن ترضخ للعقوبات مهما كانت نوعها، واضحى الصراع مكشوفا في العراق بين المليشيات الموالية لها والدولة العراقية، كما بدأت تهديدات حسن نصرالله تلوح في الأفق حتى في مواجهة إسرائيل، لذلك لايستبعد أن يبدأ التحرك بالتنسيق مع النظام في منطقة إدلب وشرق الفراق ،وإذا كانت منطقة إدلب محمية تركيا إلى حد ما ،ولاتريد إيران خلق التوتر مع تركيا في هذه المرحلة إضافة إلى عدم وجود القوات الأمريكية في تلك المنطقة، لذلك ليس مستبعدا أن تركز جل نشاطها في الحلقة الأضعف، و هي في منطقة شرق الفرات ،وخاصة في المناطق ذات الكثافة الكردية سواء عبر الضغط على ب ك ك بسحب قسد (قوات سوريا الديمقراطية) وy p d وتسليم المنطقة للنظام، وهذا ما لاتختلف عليه روسيا وتركيا وبالتالي إضعاف الموقف الأمريكي كثيرا في تلك المنطقة، او أن يلجؤوا الى اشعال الضوء الأخضر لتركيا لدخول المنطقة على غرار ما حصل في عفرين 2018،خاصة وأن لأمريكا موقفا واضحا من ب ك ك و لاتستطيع الدفاع عن قسد اذا مابقيت مرتبطة باستراتيجيتها مع ب ك ك ولن تضحي بعلاقاتها مع حليفها الاستراتيجي (تركيا) وتجربة رأس العين(سرى كانية) وتل ابيض ماثلة أمامنا بكل وضوح.

لذلك وعلى ضوء ما تقدم فإن فرص حل الأزمة السورية قريبا بدأت تتلاشى تدرجيا، لتحل محلها جولة جديدة من الصراع على الاستحواذ على الأرض. وعليه فإن المنطقة الكردية أمام (تحديات كبيرة وخيارات محدودة) ، قد تكون مؤلمة للبعض ويأتي في مقدمتها إعلان قسد بوضوح دون لبس، فك ارتباطها مع ب ك ك أولا، و إنجاح الحوار الكردي-الكردي ثانيا، ومن ثم تشكيل تحالف عريض مع المعارضة العربية والآثورية في المنطقة، بإدارة جديدة وتحت الرعايةوالإشراف الأمريكي، وقطع كل صلة مع إيران والنظام، عندها فقط تستطيع امريكا التحرك ومنع اي تدخل في شؤون المنطقة ، وإلا فإن المنطقة ستعيش على صفيح ساخن، بالضد من مصلحة شعبنا، مفتوحة على جميع الاحتمالات، بما يصعب التحكم التكهن بنتائجها.

الإقتصادي والسياسي السوري
د. سمير العيطة في حوار مع (يكيتي)

- لابديل عن المواطنة المتساوية والحريات في ظل دولة عادلة تحمي الجميع .

- لدينا بلد مقسم إلى ثلاث (أو أربع مناطق) .

- سوريا لايمكن أن تعيش إقتصاديا وإجتماعيا دون تكامل مناطقها .

- السلطة القائمة ظلمت جميع السوريين .

للأكاديمي والإعلامي المخضرم د. سمير العيطة حضوره الدائم في مجالات متنوعة وان حاول التأطر في نطاق الجغرافية السورية ، ويسجل له تسخيره ليست لطاقاته فقط بقدر ما سعى الى فتح صفحات كبريات الصحف العالمية وجعل من بعضها منصة كان فيها حضور لكل سوريا ومكوناتها مثلما فعل مع النسخة العربية للوموند ديبلومات ، ونسجل له - كرديا - أنه بتوفير فرصة نشر دراسة د. محمد جمال باروت - الموسع فيها كأول إطلالة عربية سعت - نسبيا - الوصول الى مقاربة حول موضوع الإحصاء الشوفيني وغاياته الحقيقية ، يضاف الى ذلك ايضا دراسته الإستباقية التي تعود الى ماقبل الثورة السورية حول طرح أنموذج الأقاليم وان اتخذها بمنهجية اقتصادية مقاربة للجغرافية وايضا الإقتصادية .. د . سمير العيطة كانت لجريدتنا (يكيتي) فرصة جيدة للحوار مع القامة الأكاديمية والذي منحنا مشكورا بعضا من وقته والإجابة على اسئلتنا...

التتمة في ص٢

دور المرأة في المجتمع السوري، صراع بين التشييء والأنسنة

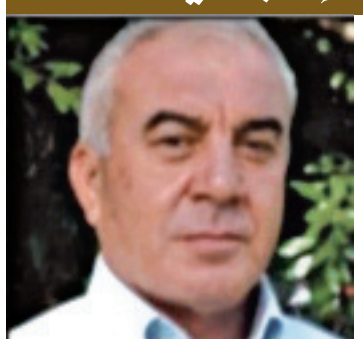
د. سميرة مبيض

يُعرّف عالم الاجتماع الفرنسي مارسيل موس الأنسنة بثلاثة أبعاد تلخص المنظور المُتكامل للإنسان وهي البعد البيولوجي، البعد النفسي والبعد الاجتماعي ترتبط بدورها بهويات الانسان، الهوية الفيزيائية للبعد الأول، هويته الفردية والشخصية للبعد الثاني وهويته المجتمعية الفئوية للبعد الثالث. هذه الأبعاد والهويات هي بدورها متشعبة وتصنع منظوراً متكاملاً تُبنى على أساسه الروابط الإنسانية من منطلق هذا المفهوم الذي يعتمد على وجود مُشترك انساني تنطلق منه هذه الروابط وهو ما يُناقض كُلياً مفهوم التشييء. فمفهوم التشييء لا يُعطي اهتماماً للآخر بكونه كائن انساني أي يلغي الالتزام بالمُشترك الإنساني وتتخذ العلاقة بين الأشخاص سمة العلاقة مع الأشياء وفق تعريف عالم الاجتماع الألماني أكسل هونيت. يسود ضمن المجتمع السوري مفهوم تشييء العلاقات عموماً وتلك نتيجة بديهية لنصف قرن من تدمير الروابط الإنسانية بدءاً بالهوية الإنسانية الأساسية أي التي ترتبط أي فرد بعائلة بشرية كبيرة وانتهاء بتدمير أشد روابط القرابة أي ضمن الاسرة الواحدة مروراً بتفكك كافة أنواع الروابط التي تقع بين هذين النطاقين من روابط مهنية وثقافية ومكانية وتاريخية ووطنية وغيرها.

في هذا السياق يرتبط دور المرأة بتطوير المجتمع، وهو دور يعوّل عليه بشكل كبير

التتمة في ص٤

تاريخ العقوبات الأمريكية لم تسقط الأنظمة الإستبدادية.



فرحان مرعي

في تاريخ العلاقات الأمريكية ، نماذج عديدة من العقوبات ضد الدول الاستبدادية أو تلك الدول التي اختلفت معها سياسيا واقتصاديا وايديولوجيا، وخاصة ضد الدول الشيوعية السابقة، فتعرضت كوبا إلى أطول حصار أمريكي في التاريخ، بدأ عام ١٩٦٠ حتى عام ٢٠١٩، حيث صوتت الأمم المتحدة بإنهاء الحصار بأغلبية كبيرة ١٨٧ دولة من أصل ١٩٣ دولة، بلغت خسائر كوبا، وخلال الحصار ١٥٠ مليار دولار، ولكن هذا الحصار لم يؤدي إلى سقوط نظام كاسترو، الذي مات موتة طبيعية وخلفه أخوه راؤول كاسترو.

منذ عام ١٩٧٩ ضربت أمريكا حصاراً ضد إيران بعد احتجاز الرهائن الأمريكيين، وحظر تجاري كامل منذ عام ١٩٩٥، وحظر بيع المعدات اللازمة لتخصيب اليورانيوم، بدلاً من أن تضع هذه العقوبات حداً لهذه الدولة الاوتوقراطية الدينية،بل تمددت مثل الأخطبوط في خمس دول عربية بمثابة منتدب، وتمادت في استعباد شعبها أكثر فأكثر رغم اندلاع عدة انتفاضات داخل إيران.

ومع العراق، فرضت أمريكا حصارا خانقا ضدها، منذ عام ١٩٩٠ على خلفية الغزو العراقي للكويت عاما،

التتمة في ص٢

الصحافة الورقية...مستمرة رغم التحديات والتكنولوجيا .

اسماعيل رشيد

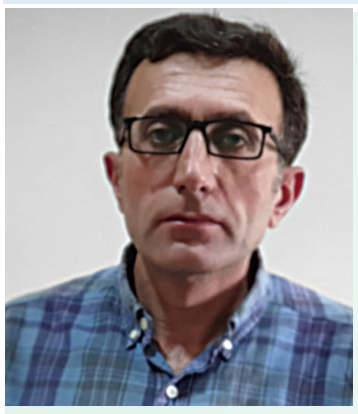
أربعمائة عام على ظهور الصحافة المكتوبة ، ويمكن إعتبار المنشور الذي نشر في عهد القيصر الروماني جوليوس حوالي ٦٠ ق. م بمثابة الصحافة الحالية وأطلق عليه (أكتا ديورنا) ويعني (أحداث اليوم) ، وفي عام ١٤٥٠ ولدت تقنية الطباعة على يد الألماني يوهانس جوتنرج لتحدث طفرة في مجال المعلومة المكتوبة .

لقد كانت الصحف المكتوبة هي المحرك الرئيسي للحركات والأحزاب واحدثت نقلة نوعية في تاريخ البشرية .

مع حملة نابليون على مصر انتقل الكثير من الثقافة الغربية إلى العربية ، فنشأت صحيفة (التنبيه) اول صحيفة عربية ، وقد ساهم المترجمون اللبنانيون في تحريرها بشكل كبير ، ويعتبر الكثير من المؤرخين أن بداية الصحافة العربية الحقيقية جاءت على يد خليل الخوري (حديقة الأخبار)

التتمة في ص٢

صراع المحاور السياسية الدولية في سوريا وانعكاساتها على القضية الكردية



محمد ليلي

من خلال إلقاء الضوء على صراعات الدول العظمى ومحاورها السياسية في المنطقة وفي سورية خصوصاً, يمكننا استنباط المؤشرات والدلائل التي من خلالها نستطيع أن نضع تصوراً منطقياً لكيفية شكل وطبيعة الدولة السورية المستقبلية وبالتالي التحرك على بينة للتعامل مع الواقع الجديد في سوريا المستقبل من قبل حركتنا السياسية الكُردية في سوريا, فبعد إنطلاقة الثورة السورية السلمية عام 2011م, التي حولها النظام شيئاً فشيئاً إلى ثورة مسلحة بحجة محاربة الإرهاب بعد مرور ستة أشهر على سلميتها وفتح الباب على مصراعيه أمام تدخل الدول الداعمة والحليفة له، وتسليم زمام أمور البلاد لتدخلاتها من أجل حمايته, وكذلك وفيما بعد فعلت المعارضة ذات الشيء حيث سلمت زمام أمورها لدول خارجية داعمة لها ومنحت نوعاً من الشرعية لتدخلات تلك الدول بالشأن السوري, وبعد مضي أكثر من تسعة أعوام على انطلاقة الثورة والنتائج الكارثية التي خلفتها على الشعب السوري من قتل وتدمير ونزوح وتهجير إلخ..., تلوح في الأفق بوادر نوايا دولية لوضع حلٍ لهذه الأزمة من خلال التوجه مجدداً نحو بوابة جنيف من أجل التوصل إلى تسوية سياسية وتطبيق قرارات مجلس الأمن لا سيما القرار /2254/. فبعد أن تمكنت أمريكا من تهيئة الأرضية المناسبة لوضع الخريطة السياسية الداخلية الجديدة لسوريا المستقبل وفق رؤيتها، والتي عملت على تهيئة الأرضية المناسبة لها من خلال التحكم بحركة وتوجهات المحاور السياسية المختلفة المتصارعة على الأرض السورية بعد أن فتحت لها المجال للتدخل العسكري في سوريا, فمن جهة فتحت أمريكا ومحورها المجال واسعاً أمام المحور الروسي - النظام السوري والإيراني لاستخدام الإرهابيين وجلبهم من أصقاع الأرض وإدخالهم إلى سوريا وتقديم الدعم لهم بهدف تغيير موضوع الثورة السلمية وخلط الأوراق ومنح المبررات للتدخل العسكري الإيراني والروسي للوصول إلى إنهاء ثورة الشعب بدعوى إنقاذ سوريا من الإرهابيين, و غضت أمريكا النظر عن دخول الإرهابيين إلى سوريا عبر مختلف الدول المحاددة لها، لأسباب عدة ومنها ما تطلبته الاستراتيجية الأمريكية في إدارة الأزمة السورية للوصول إلى أهدافها.

ستعمل أمريكا لوضع الحل السياسي عن طريق الأمم المتحدة, وبعد أن تمكنت أمريكا وبدعم من محورها السياسي من الاستحواذ على معظم مفاتيح الحل السوري بفضل تكتيكاتها الاستراتيجية في إدارة هذه الأزمة، فهي من ستفرض رؤيتها للحل السوري، وهي من ستضع الخطوط العريضة للخارطة السياسية الداخلية لسورية المستقبل ولدول أخرى مثل : لبنان - العراق –إيران.. فقد تمكنت أمريكا إلى حدٍ كبير من تفكيك المحور الروسي، وبالتالي إضعاف الروس، فبعد أن تجاوز المحور الروسي في المنطقة – النظام الإيراني والسوري - الخطوط الحمراء في مواجهة المصالح والاستراتيجيات الأمريكية في المنطقة من خلال استخدامهما الإرهاب المنظم، كما فعلوا في العراق أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق في العام 2003م، مما اضطرت أمريكا فيما بعد على سحب معظم قواتها العسكرية من العراق

التتمة في ص٢

ساهم في هذا العدد د.سمير العيطة - فرحان مرعي - د.سميرة مبيض - يسرى زبير - محمد ليلي - عمران منتش - اسماعيل رشيد
ليلى قمر - محمود حسن - وليد حاج عبدالقادر- محمدزكي أوسي - بهجت شيخو - جيندار بركات - فريدون قجو

Gohar Mamo - Adilê Evdile - Awaz Xalid

المقالات المذيلة باسماء كتابها تعبر عن رأي أصحابها

يكيتي
جريدة شهرية تصدرها اللجنة المركزية لحزب يكيتي الكُردستاني - سوريا

الإقتصادي والسياسي السوري
د. سمير العيطة في حوار مع (يكيتي) التتمة

في سوريا، وعلى مدى أعوام ما قبل الثورة، لم نرَ كاتباً سياسياً، مستقلّاً أو حزبياً، أو مثقفاً سورياً، يكتب عن معاناة مجموعةٍ سوريةٍ إثنيةٍ، دينيةٍ أو طائفيةٍ أو قوميةٍ، خارج المجموعة التي ينتمي إليها (إلّا ما ندر)

برأيكم، مَنْ يتحمّل مسؤولية ذلك التقاعس، وما السبيل لتجاوزه؟

شكراً لكم على الاستضافة على صفحتكم . هذا الأمر يذكّرني يوم زرت القامشلي في نوروز ٢٠١٠ والتقيت بكم كما بكافّة الأحزاب الفاعلة في المنطقة، واحتفينا سويّةً بالنوروز وابتهاجاته. هذا بالرغم من تهديد السلطة حينها بعدم الحضور . المهمّ ... إن شاء الله نحتفي سويّةً بنوروز ، بعيد ربيعِ الحريّة والكرامة في جميع أنحاء سوريا قريباً.

أمّا بالنسبة للسؤال، فمن وجهة نظريّ يجب أن تكون المقاربة بطريقةٍ مختلفة. من ناحيةٍ ، كان السوريّون حينها ربّما أفضلَ ممّا هم عليه اليومَ. كانوا بجميع اتجاهاتهم السياسيّة يقاربون هكذا مواضيع من منطلق المواطنة المتساوية وليس من منطلق المجموعات الأثنية والدينيّة والطائفيّة أو القوميّة. لم يكونوا يتحدّثون عن «مكوّنات» على خلاف اللبنانيين مثلاً. أمّا اليوم، فقد باتوا يتحدّثون عن أغلبيّةٍ وأقليّات ومكوّنات على عكس ما عمل عليه الآباء المؤسّسون للدولة السوريّة حين رفعوا مثلاً شعار «الدين لله والوطن للجميع».

ومن ناحيةٍ أخرى، إذا كان السؤال هو عن تعرّض مجتمعاتٍ معيّنة لظلمٍ من الدولة، بمعنى عدم مساواتهم مع بقيّة المواطنين. فإنّني قرأت قبل الانتفاضة السوريّة في ٢٠١١ للكثير من الكُتّاب والسياسيين السوريين عن ظلم الدولة في رفضها الاعتراف بالجنسيّة السوريّة منذ ١٩٦٢ لشريحةٍ هامّةٍ من سكّان شمال شرق البلاد رغم أنّهم هم أبناء هذه المنطقة ولِدوا وعاشوا فيها وأحيوها. وما كان للسلطة أن تعترف بذلك في الأشهر الأولى للانتفاضة لولا المطالبات الحثيثة من أطيافٍ واسعة من المجتمع السوري. كما قرأت الكثير عن أحداث ٢٠٠٤ وكيف تمّ استخدام شجارٍ أثناء لعبة كرة قدمٍ بغية شحنٍ فئوي بغيضٍ في فترة عاش فيها أبناء محافظات الجزيرة كارثةً اقتصاديةً-اجتماعيّة من جرّاء السياسات الأولى التي اتّبعها بشار الأسد. سياسات أدّت إلى هجرة كثيرٍ من أبناء تلك المناطق بحثاً عن لقمة عيشٍ كريمة. هكذا تمّ تدريجيّاً تحويل الغضب الشعبي ضدّ سياسات السلطة إلى نزاعٍ طائفيّ قوميّ، تفاقمت آثاره خلال الحرب.

أمّا إذا كان السؤال الجوهريّ هو عن تجاوز التقوقع الطائفيّ القوميّ، فلا بديل عن المواطنة المتساوية والحريّات في ظلّ دولةٍ عادلة تحمي الجميع دون تمييزٍ . هذا ما يجب أن نعمل عليه جميعنا للخروج من الكارثة القائمة التي يعاني منها الجميع.

المعارضة السورية لم تتجاوز حالة انقسامها السياسي والعسكري منذ بدء الثورة وتعدّدت أطُرها ومنصّاتها... برأيكم دكتور ما هو السبيل للخروج من هذه الأزمة ؟ وأيّ مستقبلٍ ينتظره السوريون في ظلّ تجاذبات ومقاربات عدّةٍ بين الدول المؤثّرة في الملفّ السوري وغياب، لا بل تجميد، عمل اللجنة الدستورية والعملية التفاوضية برمّتها ؟

كان الحراك الثوريّ السوري انتفاضةً شعبيّة ضدّ سلطةٍ قائمة، ولم يكن للأحزاب السياسيّة أيّ دورٍ حقيقيّ فيه. لكن كي يتحوّل لثورةٍ كان لا بدّ من أن يكون له تأطير سياسيّ، عندها انخرطت الأحزاب. ذلك رغم معرفتها جيّداً أنّها جميعاً ضعيفة وأنّ توحّدها هو وحده الكفيل بتحقيق الأهداف. تركّز الخلاف بين الأحزاب المعنيّة حول ثلاث نقاط جوهريّة: التدخّل الخارجيّ وعسكرة الانتفاضة وأهمّ من ذلك هدف الانتفاضة والثورة، أي تبنّي عقدٍ جامعٍ لكلّ السوريّين حول دولة مدنيّة ديموقراطيّة. وأنتم تعلمون جيّداً الجهد الكبير الذي بُذِلَ لتوحيد صفّ المعارضة حول عهدٍ وطنيّ انطلاقاً من مبادرة كوفي عنان في ٢٠١٢. جهدٌ للتحضير والوصول إلى التوقيع ثمّ الجهد خلال المؤتمر الذي عُقد في القاهرة في تموز ٢٠١٢. وربّما تذكرون الاجتماع الجانبيّ مع جميع الأحزاب الكُرديّة بعد الإشكال المفتعَل خارجيّاً لتفجير المؤتمر وكيف حاولنا، الأستاذ عبد الحميد درويش، رحمه الله، وأنا - رغم أنني لا أنطق اللغة الكُرديّة للأسف - لرأب الصدع في الاجتماع الذي ضمّ جميع الأحزاب الكُرديّة. وقد أتى اغتيال خليّة الأزمة التي كان التفاوض السياسيّ قائماً معها ودخول «جيش التوحيد» في المشهد بعد شهرٍ من إفشال هذا المؤتمر لأخذ سوريا إلى الحرب الأهليّة رغم التوافق الدوليّ الذي سمِي منذ حينها جنيف ١.

اليوم وبعد سنواتٍ طويلة من الحرب والدمار، لا يُمكن مقاربة الأمور على أساس أنّ هناك فقط سلطة ومعارضة فقط. إذ ليس بين هؤلاء برأيي مَن يملك قراره. لدينا بلدٌ مقسّم إلى ثلاث (أو أربع) مناطق. القرار في كلّ من هذه المناطق للقوّة الأجنبيّة التي تهيمن عليها وليس للسوريين الذين يتواجدون فيها. إنّه لروسيا وإيران وتركيا والولايات المتحدة.

فما معنى عملية جنيف الدستوريّة في هذه الأوضاع؟

وما أقصى ما يمكن أن تصل إليه؟

دستورٌ ستتجاذب عليه أطراف «المعارضة» بشكلٍ كبير، كما في القاهرة عام ٢٠١٢، قبل أن «تتفاوض» مع السلطة. كدور الدين في الدولة أو اللامركزيّة كأمثلة. هذه ليست مواضيع سهلة خاصّة في ظلّ الحرب والتفرقة التي أحدثتها القوى الخارجيّة وتدخّلاتها.

واللافت اليوم أكثر أنّ الأمور التي تجري داخل قوى ما يسمّى «المعارضة»، أي الائتلاف وهيئة التفاوض والمنصّات، لا يدلّ على أنّ شيئاً في هذه القوى يمكن أن يأخذ إلى منظومة حكم قادرة ومسؤولة تحمل سوريا وشعبها في مرحلةٍ انتقاليّة. فمثلها مثل السلطة القائمة، فقدت هذه المسميات أيّ تأييدٍ شعبيّ، حتّى في أوساط المعارضة، فما بالك فيما يخصُّ جميع السوريين.

ما شكل الدولة، الذي تراه أنسب لسوريا المستقبل، بعد عقودٍ من الاستنثار و التهميش، التي تسبّبت في تغييب الهوية الوطنية السورية؟ .

بالطبع المبتغى هو دولة مدنيّة ديمقراطيّة، أو بالأحرى دولة مواطنة متساوية وحريّات. ولكنّ السبيل للوصول إلى هذه الدولة أضحى مساراً مليئاً بالعثرات، فالبلد واقتصاده مدمّر، وأمراء الحرب ومقاتلوه يعيثون فساداً على جميع الأطراف، والسوريّون يتضوّرون جوعاً. لا بدَّ من سلطةٍ قادرة للمرحلة الانتقالية، تتعامل مع القوى الخارجيّة باستقلاليّةٍ، تعمل من أجل هذا المُبتغى وتعيد بناء الثقة والدولة و مؤسساتها وتكافح أمراء الحرب.

وإذا كان قصد سؤالك هو عن موقفي من اللامركزيّة. فأنا أعارض حتّى قبل ٢٠١١ المركزيّة المفرطة القائمة، التي يمكن أن تفسَّر تاريخيّاً لأنّ سوريا قامت ضدّ تقسيم الانتداب إلى دويلات. وفي المقابل لا أرى جدوى في أنماط اللامركزيّة التي قامت في الشمال الغربي والشرقي على السواء. إذ لا معنى لمقولة إعادة بناء سوريا من الأسفل إلى الأعلى، لأنّها تخفي سلطة الأمر الواقع القائمة في أعلى الهرم وسوريا لا يمكن أن تعيش اقتصادياً واجتماعياً دون تكامل مناطقها. هناك إذاً توازن يجب إيجاده بين ضرورة وجود دولةٍ مركزيّة قادرةٍ وعادلةٍ وبين حقّ المجتمعات في مختلف المدن والمناطق أن تدير شؤونها المحليّة وأن تضع أولويّاتها. وهذا الأمر الأخير ضروريّ في سياق الخروج من الحرب ومعالجة مخلّفاتها من نزوحٍ وهجرةٍ ودمارٍ.

سوريا دولة متعدّدة القوميات والاثنيات وتتمتّع بفسيفساء مكوناتي، والكُرد جزء من المكوّنات الأصيلة والتي مورس بحقّها سياسات عنصرية وتمييزية من قبل نظام البعث الشوفيني. طبعاً الشعب السوري برمّته نال نصيبه من هذا الغبن ، والنظام الاستبدادي استغلّ (ورقة المكونات)...برأيكم ماهو المخرج لترسيخ مفهوم الانتماء بدلاً من الاغتراب ؟

السلطة القائمة ظلمت جميع السوريين، ولعبت كما كلّ السلطات الاستبداديّة على سياسة «فرّق تسُد». صحيحٌ أنّ شعب سوريا يحمل في ذاكراته الجمعيّة مستوياتٍ متعدّدة من الهويّات، القوميّة والمذهبيّة والمناطقيّة. ولا معنى، برأيي، لتعبير «مكوّنات»، لأنّ كلّ سوريٍ له مستويات متعدّدة من الهويّة نتيجة إرثه العائليّ و التاريخيّ والمناطقيّ.

اسألوا أيّ سوريٍ اليومَ كيف يرتّب هويّاته المتعدّدة هذه؟ خاصّةً في ظلّ الحرب. كم منهم يضعون هويّتهم السوريّة في المرتبة الأعلى؟ قبل تلك المذهبيّة أو القوميّة. هناك مهمّة كبيرة لجميع الأحزاب السياسيّة والمجتمع المدنيّ لإعادة وضع الهويّة السوريّة في المرتبة الأعلى، فوق أيّة هويّةٍ أخرى. وهناك مهمّة فائقة الصعوبة لمنظومة الحكم الانتقالي كي تُبرهِن أنّ الدولة السوريّة هي دولة جميع المواطنين المتساويين حُكماً، لا أغلبيّةَ فيهم ولا أقليّة أو أقليّات، ولا حتّى ما تتمّ تسميته «مكوّنات»، مع احترام إرث الهويّات المتعدّدة.

تاريخ العقوبات الأمريكية لم تسقط الأنظمة الإستبدادية....التتمة

فرحان مرعي

ولم تسقط طاغية العراق إلا بعد حرب ضده من التحالف الدولي.

ومنذ سنوات أيضا تخضع كوريا الشمالية لعقوبات دولية وامريكية بسبب برنامجها النووي وتجاربها الصاروخية رغم ذلك لم يسقط النظام، ولم يتخلى عن برنامجه النووي ولم يلتفت إلى شعبه الذي يعيش كما لو أنه على كوكب آخر .

وبعد عشر سنوات تقريبا، من الحرب المدمرة في سوريا، والاقتتال الداخلي والطائفي، وانهيار شبه كامل للدولة السورية ومعاناة الشعب السوري التي أصبحت مأساة دولية، ورغم ذلك وبدلاً أن تجبر أمريكا والدول والمتحالفة معها إجبار النظام المتهالك على التخلي عن السلطة واللجوء إلى الحل السياسي وإعادة البناء والتعمير وإنهاء الأزمة الإنسانية في سوريا، تفتقت الذهنية الأمريكية على فرض عقوبات على النظام وازلامه وبعض من كياناته الاقتصادية والعسكرية، تحت يافطة عقوبات قيصر، وبحجة إجبار النظام على قبول الحل السياسي، وهي تعلم،(أمريكا) ، أن هذه العقوبات لن تسقط النظام، وكما تعلم أن المتضرر الوحيد هو الشعب، والأزمة ستدوم أكثر فأكثر، وما يعانيه الشعب اليوم خير دليل، حيث وصلت الأزمة الاقتصادية إلى أعلى درجات الإنهيار ولم يعد الشعب يحتمل، وتفشي الجوع في البلاد، وأكثر من ٩٠ ٪ يعيش تحت خط الفقر.

تاريخ هذه الانظمة واضح، لا تسقط بالأزمات الاقتصادية ولا العقوبات ولا تتصالح مع شعوبها، بل هي مستعدة بالإستقواء بالأجنبي والإحتلال وأن لا تتنازل لشعبها، وهي لن تستسلم إلا عندما تقتحم الدبابات أبواب القصور الجمهورية، لذلك من السخرية والاستهتار بالشعوب، والإنسانية أن تلجأ الدول الكبرى إلى فرض عقوبات إضافية عليها وهي معاقبة في الأساس من حكوماتها الإستبدادية ،التي تقمعها ليل نهار.

صراع المحاور السياسية الدولية في سوريا وانعكاساتها على القضية الكردية....التتمة

محمد ليلي

في عهد الرئيس أوباما عام ٢٠١١م بطريقة شبه مهزومة، بسبب الممانعة التي تم التخطيط لها من قبل المحور الروسي من خلال توظيف سلاح الإرهاب المنظم الذي عمل النظامان الإيراني والسوري على تنفيذه على أرض الواقع، من خلال تشكيل مجموعات وتنظيمات إرهابية من البعثيين العراقيين القدامى وغيرهم من جنسيات مختلفة، كالأفغان وغيرهم من أصحاب الفكر الراديكالي المتشدد، الذين تم تهيأتهم ودعمهم لوجستياً واقتصادياً لاستخدامهم لهكذا غرض، و لضرب القوات الأمريكية وحلفائها في العراق، بهدف إفشال المشروع الأمريكي في العراق وفي المنطقة، حيث كان العراق يشهد في تلك الفترة وبشكل شبه يومي الكثير من العمليات والتفجيرات الإرهابية. ولهذا فقد استفادت أمريكا من تجربتها القاسية في العراق، فأرادت أن تضع حداً لهذا التجاوز الخطير للخطوط الحمراء من قبل المحور الروسي، فعملت على تفكيك هذا المحور، واستطاعت أن تقنع حلفائها الأوروبيين بخطورة ما تقوم به هذه الأنظمة الراعية والمصنعة للإرهاب المنظم - النظام الإيراني والسوري المدعومين من قبل الروس، لا سيما أن الإرهاب المنظم لهذه الأنظمة وصل إلى أنحاء عديدة من الدول الأوروبية على شكل رسائل سياسية، والآن بدأت نتائج تلك الجهود والاستراتيجية الأمريكية، ونرى كيف أن روسيا تتخلى تدريجياً عن النظامين الإيراني والسوري، مكتفية ببعض المكاسب الاستراتيجية في سوريا، كتموضعها في الساحل السوري.. تلك المكاسب التي مُنحت لها من خلال توافقاتها المحدودة مع الأمريكيين، مما يعني بأنه ليس هناك توافق روسي أمريكي كامل على كل النقاط حول الشأن السوري، بل على العكس فهناك رضوخ للمحور الروسي أمام المحور الأمريكي في هذه المنطقة، وفيما يبدو أن الروس اتبعوا استراتيجية الاعتماد على عامل الزمن فقرروا تجميد ممانعتهم للمشاريع الأمريكية في المنطقة في الوقت الراهن مراعين بذلك واقع الحال وفارق توازن القوى بينهما, وذلك من خلال اتباع استراتيجية جديدة وهي التركيز أولاً على وضعها الداخلي وتقوية اقتصادها وثانياً مراجعة شاملة لطبيعة علاقتها السابقة مع دول محورها والعمل على تهيئة الأرضية للتأسيس لعلاقات أفضل مع شعوب هذه الدول ومع أنظمتها السياسية الجديدة القادمة لا سيما في سوريا وستستفيد في ذلك من منصة موسكو سياسياً ومن الثقافة الشيوعية الروسية التي عمل الاتحاد السوفيتي على نشرها سابقاً بين فئات واسعة من شعوب المنطقة ومن بينهم الشعب السوري اجتماعياً، بهدف استمالة هذه البلدان إلى جانبها وإعادة السيطرة عليها مجدداً لتقوية سيطرة نفوذها في العالم لكي لا تترك الساحة فارغة أمام السيطرة الأمريكية الكاملة بأقصر زمن ممكن.

وبهذه القراءة البسيطة لصراعات المشاريع والإستراتيجيات الدولية و الإقليمية من أجل النفوذ والمصالح المتضاربة، تتوضح أمامنا الرؤية أكثر ويفترض بأن لا تغيب مثل هذه التفاصيل عن أذهاننا، لكي نعرف كيف نسابق الزمن في ظل سوريا الجديدة، للتعريف بقضيتنا الكردية في سوريا بين جماهير الشعب السوري لكسبها، قبل أن تتغير موازين القوى مجدداً بين المحورين الروسي والأمريكي ويتم استغلال القضية الكردية في صراعاتهما ويدفع شعبنا وقضيتنا ثمن تلك الصراعات.

الصحافة الورقية
مستمرة رغم التحديات والتكنولوجيا ....التتمة

اسماعيل رشيد

وفي ٢٢ أبريل ١٨٩٨ أسس الأمير الكردي مقداد مدحت بدرخان الجريدة الكردية الأولى باسم (كردستان) وقد أعتبر هذا التاريخ يوما» للصحافة الكردية، وكتب في أفتتاحية عددها الاول: (وضعت نصب عيني هدف ترسيخ الاهتمام بشؤون أبناء قومي الكرد إزاء التعليم ؛ ولأمنح فرصة التعرف إلى حضارة العصر وتقدمه)

لنعرج قليلا « على واقع الصحافة الورقية الكردية...لقد عانت المناطق الكردية عامة والريف الكردي خاصة من فقدان مقومات توفر المعلومات ، لذا كانت المنشورات الحزبية بمثابة تلفاز متنقل لإيصال المعلومة ، وبالرغم من الظروف السيئة آنذاك (الذاتية والموضوعية)، فإنه نجح إلى حد بعيد في إيصال البيانات و السياسات العامة للأحزاب الكردية ، وماتعرض له المئات للملاحقات والإعتقالات والطرد من الوظائف وحتى التصفية الجسدية إلا دليلا» على خطورتها على الأنظمة الدكتاتورية المتعاقبة .

أمام الصحافة الورقية تحديات كبيرة ، حيث ظلت لعقود طويلة تحتل موقع الصدارة قي المشهد المجتمعاتي وحياة الشعوب ، ومن أبرز هذه التحديات هو ظهور الإنترنيت ووسائل التواصل الإجتماعي الحديثة ، والذي لعب دورا» مهما» في تقليص الإقبال على الصحف الورقية واجتذاب الناس إلى المواقع الإلكترونية نظرا» لسرعتها وسهولة حفظ المواد وإرسالها وتبادلها مع الآخرين ، ولكن بالمقابل فأن الصحف الإلكترونية التي سبقتها لاتتفوق على الصحف الورقية كلية حيث أنها لاتستطيع إنتاج الكثير دون ان تستعين بما تنشره الصحافة الورقية ، علاوة على ذلك مايحسب للصحف الورقية من مصداقية ووضوح لخضوع موادها للتدقيق والإشراف من منطلق المسؤولية الإعلامية .

أخيرا..ستبقى الصحيفة الورقية رفيقة المثقفين والمتعلمين وسجل ناصع في إرث ونضالات الشعوب المضطهدة وحتى كبريات الدول المتقدمة ، وستبقى تلك الأرصفة التي تعرض الصحف ودور النشر التي تكتظ بآلاف المطبوعات الورقية ، عناوين بارزة للنضال والجهد الذي لم ولن يتوقف مع تطور التكنولوجيا وتفوقها التقني .

يكيتي
جريدة شهرية تصدرها اللجنة المركزية لحزب يكيتي الكُردستاني - سوريا
العدد 276 تموز 2632k / 2020z

العم أبو شفان وحكاية متحف ديريك

أجرى الحوار : ليلى قمر
و وليد حاج عبدالقادر

هي ميزوبوتاميا أرض المعارض وهي بوطان الإقليم وسهوب تسلسلت فيها سويات الحضارات سيما وقد راقت لها ظلال جبل الجودي وكحارس أبدي أضحت لها ، وهي ديريك المدينة الهادئة الوادعة وقد بسطت بأريحية على جانبي - جمها - وتتالت فيها السنين ، وهي البقاع التي تدفقت وتعددت فيها الموروثات وانماط الإنتاج والحرف وتنوعت ادواتها وكل اداة مع الإستخدام انتجت أفضلها بهمة ذات الأيادي التي ارتقت بإنتاجها من خلال صناعة ادواتها باحترافية ومهنية عالية ضاهت ان في سوية الإنتاج او النوعية ارقى المصانع ، تلك الحرفيات كانت ولم تزل تتناسق حيث الاقدم مصيرها كانت الطمر عبر الزمن ولتصبح عبارة عن متاحف مدفونة .. في مدينتنا الوادعة ديريك والثقلى بإرثها ورغم المئات من المختصين إن في التاريخ او الآثار وكذلك دارسي أنماط التطور البشري أضافة لعشرات المؤسسات الحكومية الا ان احدا منهم لم يفكر او يهتم بفتح مركز او دار او متحف يجمع فيها استخدامات الحياة اليومية ، هذا العمل الريادي قام به العم احمد طاهر ديرشوي الملقب بابوشفان وهو من مواليد قرية حيماطا - ديريك سنة ١٩٥٨ ، هذا الرجل العصامي المكافح وبمبادرة شخصية ، حيث خصص لذلك جزءا من مسكنه الخاص ، إلا أن المكان مالبث ان ضاق بمحتوياته التي تتزايد باستمرار .

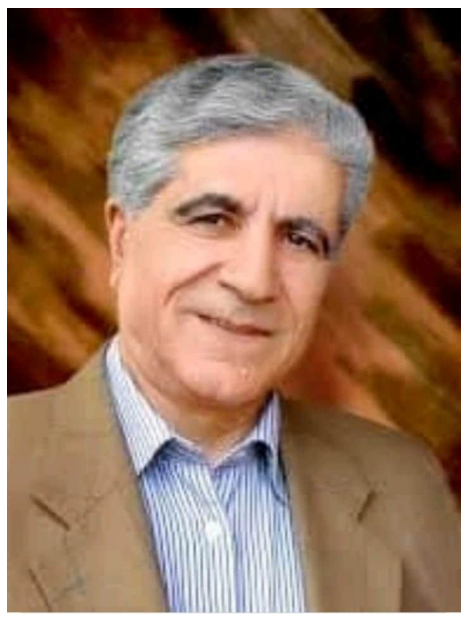
وفي جولة تفقدية للمتحف والذي يدهش حقيقة باناقة وتراتيبية محتوياته المصفوفة رغم ضيق المكان ، وبالرغم من عدم تخصص العم ابوشفان في هذا المجال ! لابل وتأكيده بأنه لا يقرأ ولا يكتب ايضا وانما يحفظ اسماء الموجودات شفاها ، وقد بدا لنا بالفعل بانه يتمتع بذاكرة وذهن متقد وكأي راو او حافظ شفاهي تتالت اجوبته لتحوط المحتويات ومفردات القطعة حتى وصولها الى عنده ، وفي سؤالنا له عن سر هذا الإهتمام الكبير له بجمع هذه الادوات والقطع الأثرية المختلفة والدوافع التي ادت به لهذا الاهتمام وتجميع لهذا الزخم من الموجودات ؟ وهل هي من تأثير القصص والسير الشعبية ام رغبة للإحتفاظ بالاشياء العتيقة لإرتباطها بحدث او ذكريات عزيزة ؟ أجاب العم ابو شفان بان شعوب العالم اجمع ضحت كثيرا في سبيل الحفاظ على خصائصها القومية وتراثها الفولكلوري وشعبنا أسوة بشعوب العالم قدم ولازال يقدم التضحيات لحماية وحفظ ارثه ، وأضاف بأن معظم قدمائنا يؤكدون على أن النساء كن ولازلن من اهم حماة الفولكلور وحفظه من الضياع ، كما وممن انتجن ذلك ، ومع التطور المديني والدخول الى الحالة التنظيمية للطرق وتوفر الكهرباء والعلم ، ادار غالبية اجيالنا المتعلمين ظهورهم لتراثهم التاريخي وشكل تطور بيئاتهم حتى وصلنا الى هذه المرحلة ، واردف : في نظرة سريعة لكثير من الموجودات الحرفية هنا ستلاحظين بأن اغلبها صناعات نسوية من حياكة ونقش وتطريز والسلال المتعددة وايضا البسط المختلفة ، وايضا بعض من الحرف المجهدة التي بقيت مرتبطة بالرجال مثل الحدادة والنجارة والبناء وغيرها ، وللأسف الشديد في ايامنا هذه يوما بعد يوم تسقط من ذاكرة مجتمعنا قضايا تراثية كثيرة ، ولهذا ارى بان هكذا اهتمام تجميعي ولو انه عملي فردي ووفق امكاناتي الا انها تلقى صدى جيد ، فقد زارني هنا استراليون وايضا امريكيون برفقة جنسيات عربية ، ولقناعتي التامة بمدى اهمية هكذا عمل وبامكاناتي المتواضعة قمت في ٢٠١٤/٣/١ بافتتاح هذا المتحف ، وبالرغم من ان شهر آذار هو شهر الكثير من المصائب والويلات كرديا ألا انها تحمل ايضا ومضات عديدة للشعب الكردي ، وعليه فأن هذا

الشهر هو خزان ارثي ونضالي كردستاني بامتياز وسترين هنا سجل متتال لهذه الأحداث المختلفة بصورها الدامية والتي يندى لها جبين البشرية مثل مجزرة حلبجة ، كما سريالية الانتصارات سواء ببيان ١١ اذار ١٩٧٠ واتفاقية الغدر في الجزائر (آذار ١٩٧٥) ورحيل القائد مصطفى البارزاني وايضا الانتفاضة وتحرير مدن كردستان العراق ، ولن ننسى انتفاضة قامشلو وايضا يوم الزي الكردي وإيضا عيد تأسيس بيشمركة روج ، وباختصار فأن شهر آذار حبلى بالمناسبات الكردية يتوجها يوم نوروز ، العيد القومي الكردي ، ويوميات هذا الشهر كلها حافلة بتاريخنا ، وعلى هذا السياق فان ما قمت به هو عمل متواضع احببت ان اخدم شعبي بطريقة مختلفة وعليه فأنني اتوجه بندائي الى كل فرد من ابناء شعبنا في العالم ممن لديهم اية قطعة فولكلورية ألا يهملوها ويتلفوها ، وهذا المتحف المتواضع هو للجميع وانا لا اعتبره متحفي الشخصي وهو ملك للجميع ، وعلى هذا الأساس وكما يقول المثل يد واحدة لا تصفق ، اقر بان لي طاقة وامكانات محددة ولهذا فأنني اتوسم من المجتمع ان تدعم وتساند متحفها ، وهذا المتحف شهد زيارات من الاخوة العرب والمسيحيين وكذلك الكرد ، وقد زرت عدة متاحف في هولير وشاهدت الاهتمام الراقي من قبل حكومة كردستان ، وحلمي الكبير هو بناء صالة كبيرة ومرفقة بغرف مساعدة تستوعب هذه الموجودات وان تفتح فيها دورات للغة الكردية وامسيات وندوات ومحاضرات ولدي هنا ما ينيف عن مائة كتاب باللغة الكردية وكذلك حوالي ٦٠ طقم ملابس نسائية وكذلك حوالي ٧٠٠ صورة تمثل مناسبات كردية عديدة . وفي نظرة على الموجودات المتنوعة من حجرية وفخارية وسلال مختلفة وادوات فلاحة وزراعة وحصاد وأدوات صيد قديمة وبسؤالنا للعم ابوشفان عنها ؟ وهل لديه جداول تفصيلية بالموجودات ؟ وكان رده بان هناك قطع يقدر عمرها نظريا الى اكثر من مائة سنة (بتصورنا اكثر من ذلك بكثير) ، وهناك فخاخ حجرية للحيوانات(عتيقة) وكذلك ادوات لاستخدامات اخرى وهناك مناجل وادوات حفر ونقوش لتطريزات جميلة وهي اعمال نسوية تعود لاكثر من ٧٠ سنة ، وكمثال للعدة سرد العم طرائق وحالات استعمال كثير من الأدوات التي كانت تستخدم قبل دخول المكننة عملية الزراعة والحصاد ، وللحق فان مجرد استطلاع الموجودات بالرغم من ضيق المكان وزخم الموجودات وتراكمها فوق بعضها والتي قد تؤدي الى اتلاف بعضها ، يمكن مشاهدة انواع عديدة من الجرار والبسط ومستلزمات الربيع وادوات الإنارة كاللمبات وغيرها ، ومما يلفت النظر اكثر هو - جاروخ - وتصورنا ان عمره اكثر من مائة سنة ودفعنا الفضول لنستفسر منه عن قصة هذا الجاروخ وعمره ومن اهداه للمتحف ، فشرح بداية آلية صناعتها التي هي في الأصل من جلد البقر والتي تملح وتنشف ومن ثم تقطع على مقاس القدم وتخاط ب - ريس - خاص من الصوف المغزول ونظرا لسرعة تلفها وعدم امكانية حصوله على قطعة قديمة خاط هو بنفسه القطعة هذه وكصورة طبق الأصل وبذات طريقة الصنع القديمة ، وطبعا الجاروخ كان يلبس معه جرابات صوفية سميكة وايضا كانت تحاك من - ريس الصوف يدويا - .. وفي الواقع ان تنوع محتويات متحف العم ابو شفان وضيق المكان وبالتضامن مع ندائه الموجه الى الاحزاب والمؤسسات المهتمة لمساعدته في توضيب وتوسيع مساحة البناء ، ليس فقط لمحتويات المعرض بقدر ما يبتغي ان يصبح مكانا يمكن احياء المناسبات واللقاءات وايضا القاء محاضرات وغيرها .

وفي عودة الى المتحف ومقتنياتها فأن شرح مفرداتها سيطول كثيرا ، ولهذا آثرنا ان ننحى الى مجال آخر فيما اذا كان العم قد تلقى اية مساعدة في توضيب ومتابعة هذا الجهد ، لكنه نفى بالمطلق وهنا اثار امرا آخر ! فهو لا يقرأ ولا يكتب وبكده وعمله علم اولاده وبعضهم تخرجوا ونالوا شهادات عالية مثل ولده المهندس هوزان وبعضهم نظرا لظروف سوريا توقفوا عن دراستهم ، وفي ختام اللقاء مع العم اكد بان محتوياته مصدرها يعود الى ٦٤ مكانا تشمل حتى مدينة الحسكة وغالبية من اهدوا هن من النساء ، وأكد ابو شفان بان المتحف فيها ما يزيد عن ألف قطعة ومن ٦٤ مكانا وتمنى من كل شخص لديه قطعة قديمة وان كانت خارج الخدمة ألا يرميها فليأت بها الى المتحف .

وفي الختام كلمة حق تجاه هذا الرجل العصامي والقومي الذي يرتكز على ذاكرة قوية وحاضرة وحافظة لسريالية نضالات شعبه الكردي في اجزائها الاربعة ، وايضا تراتيبية استخدام غالبية القطع الموجودة عنده ، اضف الى ذلك : التسلسل الطبيعي لادوات الإنتاج واستخدامات الإنسان البدئي للأدوات من اغصان الشجر والقصب والقش مرورا الى الفخار والحجر حتى المعدن ووصولا الى عصرنا الحالي .. ابو شفان المكافح الأمي وبمجهوداته الفردية انجز ما تعجز عنها وللآن كل الأطر السياسية والمدنية الكردية ! هلا تاملنا ما يقوم به هذا الجندي الحي والمجهول ؟ نأمل ذلك ...

شخصيات لاتنسى . . . البروفيسور: شكرويى خدو محوى Şekroyê Xudo Mihoyî



- ولد سنة ١٩٣٠ في إحدى قرى Elegez في أرمينيا
- أكمل دراسته الأولية في قريته
- سنة ١٩٤٨ دخل إلى جامعة يريفان - قسم التاريخ -
- سنة ١٩٥٢ تخرج من كلية التاريخ - جامعة يريفان -
- سنة ١٩٥٢ ولغاية ١٩٥٥ عمل معلماً في قرى Elegez
- سنة ١٩٥٥ ولغاية ١٩٦٠ عمل في جريدة - ريا تازه - الكردية
- سنة ١٩٦٠ دخل إلى الأكاديمية العلمية الأرمينية - قسم الإستشراق -
- سنة ١٩٦٣ نال شهادة الدكتورة وكانت أطروحته بعنوان / الحركة التحررية الكردية في العراق بعد الحرب العالمية الثانية /
- سنة ١٩٧٨ نال شهادة دكتوراة ثانية من جامعة موسكو - قسم الإستشراق - وكانت أطروحته بعنوان / مسألة الشعب الكردي في العراق /
- سنة ١٩٨١ ولغاية ١٩٩٤ ترأس القسم الكردي في معهد الإستشراق في الأكاديمية العلمية الأرمينية في يريفان
- سنة ١٩٦٨ ولغاية ١٩٩٤ وإضافة لعمله أصبح مدرساً في معهد الإستشراق في يريفان لمادة / تاريخ كردستان والشرق الأوسط /
- سنة ١٩٨١ نال درجة - البروفيسور -
- سنة ٢٠٠٦ نال الجائزة الذهبية للشاعر - بيره ميرد -
- سنة ١٩٩٤ أصبح رئيس المعهد الكردي في موسكو
- حضر عشرات المؤتمرات حول القضية الكردية في / باريس - موسكو - واشنطن - برلين - امستردام .....الخ /
- له عشرات المؤلفات ومئات المقالات حول التاريخ الكردي
- ومن أهم مؤلفاته كتاب / تاريخ كردستان / وباللغة الروسية.

توفي بتاريخ ١ شباط سنة ٢٠٠٧ في موسكو - عليه رحمة الله تعالى –

يكيتي
جريدة شهرية تصدرها اللجنة المركزية لحزب يكيتي الكُردستاني - سوريا

دور المرأة في المجتمع السوري، صراع بين التشييء والأنسنة... التتمة

د. سميرة مبيض

يسود ضمن المجتمع السوري مفهوم تشييء العلاقات عموماً وتلك نتيجة بديهية لنصف قرن من تدمير الروابط الإنسانية بدءاً بالهوية الإنسانية الأساسية أي التي تربط أي فرد بعائلة بشرية كبيرة وانتهاء بتدمير أشد روابط القرابة أي ضمن الاسرة الواحدة مروراً بتفكك كافة أنواع الروابط التي تقع بين هذين النطاقين من روابط مهنية وثقافية ومكانية وتاريخية ووطنية وغيرها.

في هذا السياق يرتبط دور المرأة بتطوير المجتمع، وهو دور يعوّل عليه بشكل كبير في المستقبل السوري، بثنائية التشييء والأنسنة باتجاهين، الاتجاه الأول هو كيف يعيق مفهوم التشييء من أن تلعب المرأة دوراً فاعلاً بالشأن العام والاتجاه الثاني هو قدرة النساء، كناقل اصطفائي للسلوكيات بين الأجيال، على ترجيح كفة الروابط الإنسانية في التربية وانشاء أجيال جديدة وفق مفاهيم سليمة.

حيث تنطلق النظرة السائدة لوجود السيدات السوريات في العمل بالشأن العام من مفهوم التشييء وذلك امر يتوجب تغييره حتماً ونلحظه على عدة صُعد، منها في الشأن العسكري بتجنيد الفتيات ومنهنّ فتيات قُصّر واستخدام صورهنّ للترويج لأيديولوجيات محددة، وفي سياق مُقارب يُعتمد استخدام صورة المرأة لتشريع التدخلات العسكرية كما ظهر في صور لما سُمي صبايا العطاء التي تروج للحضور العسكري الخارجي في سوريا، كلا الامرين وان ظهرا بشكل متناقض خارجياً لكنهما يرتكزان على نفس المرتكزات باستخدام الهوية البيولوجية للمرأة كأداة للترويج. هذه الهوية البيولوجية ذاتها تُستخدم للتعرض للانتهاك بين المعسكرات المتصارعة عبر ربطها بمفهوم الشرف وربط الاعتداء على النساء كأداة للحرب عبر هذا المنظور الذي يناقض بدوره منظور الأنسنة المُتكامل المُعتمد على الأبعاد المتعددة للإنسان.

على الصعيد السياسي نلحظ تشييء الوجود النسائي بشكل واضح، كالاستجابة السطحية لمطالب التمثيل الوافي للمرأة السورية في كافة المنابر السياسية والمترافق بتضييق فعلي على استقلالية صوت وقرار السيدات السوريات أو على منهجهنّ بالإدارة أو بالتوجهات العامة بل يتم وضع أطر تقييد سياسية واجتماعية وذلك عبر عدة وسائل تستخدم كروابط تشييء للمرأة نذكر منها أسلوب الخطاب والذي يُحيل المرأة الى مفهوم التبعية ويبعدها عن مفهوم الاستقلال الذاتي ومنها الايحاء بعدم قدرة النساء على الإنجاز وباستسهال التوجه للنساء بالسخرية أو الاتهامات الضمنية أو المعلنة أو عبر الإيحاء بسهولة استبدالهنّ بالاستناد على الهوية الفئوية وباعتبار أن النساء جميعهنّ فئة واحدة بعيداً عن بُعد الهوية الشخصية والفردية لكل منهنّ وبنقض للمنظور الإنساني القائم على تكامل الأبعاد المتعددة لكل انسان.

هذه النماذج بمجملها كأمثلة ضمن نطاق أوسع، تُشير الى سيادة مفهوم تشييء المرأة في الشأن العام كانعكاس بديهي لسيادة هذا المفهوم في العلاقات القائمة في المجتمع السوري والتي تهيمن على نسبة غالبة ضمنه، هذه السلوكيات التي تميل للاستمرارية ما بعد الصراع بتحويل الأدوار الى مفاهيم أُخرى كالنساء صانعات السلام أو كالنساء جسور التآخي وغير ذلك مما يهدف لإعادة انتاج أدوات جديدة مهمتها تغطية مسببات الصراع وردم نتائجه بضبابية بعيداً عن عملية أنسنة حقيقية للمجتمع.

بالمقابل فان دور المرأة دور محوري ورئيسي في الانتقال بالمجتمع وتغيير المفاهيم ضمنه، بداية عبر رفض تشييء دورها والإصرار على إعادة مساحة رأي السيدات السوريات لنسبتها الطبيعية وهي نصف المجتمع بضمان كامل التنوع الموجود بينهنّ وضمان الاستقلالية وفرض التعامل بالمنظور الإنساني دفعاً لتأقلم المتأخرين والمُتأخرات عنه. ومن ثم اعتماده كمفهوم للروابط السليمة في المجتمع ليحل به تدريجياً وتُستبدل به المُكتسبات السلوكية السلبية لحقبة القمع والشمولية، وذلك يتطلب اعتماد آليات مُترابطة تستند على وجود الشروط المناسبة لبناء الأفراد والسمات الشخصية ونضوجها ووعيها. آليات ترتبط بالتربية وبالتعليم وبدور الفن والموسيقى والثقافة وكيفية استخدام اللغة، وبكيفية شغل الفضاء المكاني وبهندسة المدن واحترام البيئة، وبالأطر السياسية والمدنية التي ستسم الفضاء الأيديولوجي في مستقبل سوريا، فالروابط الإنسانية لا تقتصر على التفاعل بين الأفراد بل هو تفاعل كُلي يتضمن كل ما يؤثر ببناء الفرد وسلوكياته. وليس ذلك بالأمر الطارئ على المجتمعات الانسانية بل ان تطورها هو عملية مستمرة ومتدرجة، بدايتها منذ بدء تاريخ البشرية مع بدأ تنظيم الإطار المكاني للمجموعات البشرية وفق مفهوم الحياة الجماعية وتحويل الأشياء الطبيعية لأدوات ومن ثم بناء وتطوير الرمزية المتعلقة بالتواصل واللغة والرسوم والزخارف وبتطوير السلوكيات تجاه الموت والحزن والفرح والولادة وغيرها، تتالياً عبر الزمن وصولاً الى ما هي عليه اليوم وتتالياً بالزمن نحو المستقبل أيضاً.

وغالباً ما كانت الأحداث ذات الأثر العميق محركات ودوافع للتطور ولطالما كانت النساء روافع للحداثة والتقدم، وها هي سوريا اليوم أمام حدث يعيد رسم المسارات فلا بد أن يكون مسار المستقبل مسار ضد تيار أوصل بسوريا وبشعبها لهذا التقهقر ولابد أن دور النساء لبنائه أن يكون صلب ورائد على قدر مسؤوليتهنّ عن الأجيال القادمة.

صورة وحكاية .....

هذه الصورة تعود لإمرأة روسية وإسمها - سفيتا الكسندر اكادشينكوف - فما حكاية تلك السيدة الروسية؟؟؟ !!

- هي من مواليد ١٩٣٧ مدينة - سمرقند - التابعة لأوزبكستان ومن عائلة روسية
- درست في المدارس الروسية في مدينة - طشقند - بأوزبكستان
- في طشقند تعرف على شاب كردي من كردستان العراق وإسمه - حجي علي سليمان - والشاب أكبر منها بثماني سنوات
- نشأ بينهما إعجاب وتقدير ومحبة وقد تزوجا سنة ١٩٥٧
- سنة ١٩٥٨ حدث إنقلاب في العراق بقيادة عبد الكريم قاسم وسمح االإنقلابيون بعودة البارزاني وأصحابة إلى العراق ومن ضمنهم - حجي علي سليمان - زوج السيدة الروسية - سفيتا -
- تعود السيدة - سفيتا - مع زوجها إلى العراق وتمارس مهنة التعليم لفترة من الزمن
- وبعد ذلك قرر زوجها - حجي علي سليمان - أن يعيشا في قريته Avedûrî التابعة لمنطقة بارزان، حيث كانا يعيشان بسعادة وهناء
- سنة ١٩٧٥ قامت حكومة البعث المجرمة بهجوم على كردستان وتمتت إلقاء القبض على السيدة - سفيتا - ونفيت إلى جنوب العراق وبقيت لمدة ٥ سنوات في المنفى
- سنة ١٩٨٠ سمحت لهم حكومة البعث المجرمة بالرجوع إلى قريتها.
- وأيضاً فإن السيدة - سفيتا - دخلت السجن لمدة سنتين في زمن االبعث المجرم
- عملت في الأعمال الشاقة لتأمين لقمة الخبز الحلال
- سنة ١٩٨٣ هاجمت قوات المجرم صدام حسين منطقة بارزان وتم إعتقال زوجها - حجي علي سليمان وإبنها أيوب وعمره ١٤ عام
- ولكن النظام البعث المجرم أعدمت زوجها وإبنها
- ومنذ سنة ١٩٨٣ تلبس السيدة - سفيتا - السواد حداداً على زوجها وولدها
- سافرت إلى روسيا لعند أهلها وأقربائها وبقيت لمدة سنتين في روسيا ولكن عادت إلى كردستان
- تقول السيدة - ستيفا - بأنه في منطقة بارزان ومابين أعوام ١٩٨٣ و ١٩٩١ لم يقم أي إحتفال أو عرس ولم يولد أي طفل في منطقة بارزان والسبب بأن جميع الرجال كانوا في السجون أو مطاردون
- عندما تم محاكمة المجرم صدام حسين في بغداد، سافرت السيدة - ستيفا - إلى بغداد وحضرت المحكمة وقدمت شهادتها ضد المجرم صدام حسين
- تقول - ستيفا - إنني فخورة جداً بأنني عروسة الأكراد وإنني أعيش حياتي الكردية
- تقول السيدة - ستيفا - لقد عشت لحظات سعادة في حياتي ومن هذه اللحظات لقائي بالملا مصطفى البارزاني

وتقول: عندما غادرنا الإتحاد السوفياتي ووصلنا إلى مدينة البصرة وفي البصرة ركبنا القطار، وأنا في القطار زارني الملا مصطفى البارزاني ويسلم علينا ويسألنا عن إحتياجاتنا ودام اللقاء ١٠ دقائق.

يكيتي
جريدة شهرية تصدرها اللجنة المركزية لحزب يكيتي الكُردستاني - سوريا
الأدب 5
العدد 276 تموز 2632k / 2020z

(يكيتي) تحاور الشاعر عمران منتش ..

شاعر من مدينة الحسكة كثيراً ما نجده حاضراً في المناسبات الوطنية كشاعر مشارك بقلمه في المناسبات الوطنية التي تقام في الحسكة ومشاركاً في مهرجانات الشعر الكوردي إنه الشاعر عمران منتش, تتشرف جريدة يكيتي بأن تتحاور مع شخصكم الكريم

في البداية حبذا لو تعرف قراء جريدتنا ببطاقتك الشخصية ونتاجاتك الكوردية منها والعربية إن وجدت؟

بداية يسعدني أن أكون ضيفاً لجريدة يكيتي وأرحّب بالسادة القراء عبر صفحتكم. أنا عمران شيخموس عبدي أوسو منتش ولدت في قرية نايف الواقعة فيما بين مدينة الحسكة وعامودا في ١٥ آذار ١٩٧٠ سنة وأنا الآن أقيم في مدينة الحسكة, أكتب الشعر باللغة الكوردية وأنا عضو في اتحاد كتاب كوردستان سوريا وأعمل في هيئة تحرير مجلة (Pênûsa Azad)

صدرت لي ثلاثة دواوين باللغة الكوردية ولم أكتب بغير لغتي.

حسب رأيكم ما الفارق بين الأديب الكوردي الذي يكتب باللغة العربية وبين من يكتب بلغة الأم وخاصة في مجال الشعر؟

باعتقادي لا يسمّى الأديب أديباً كوردياً إلا إذا كتب باللغة الكوردية, هل تستطيع أن تعتبر أمير شعراء العرب أحمد شوقي أديباً كردياً علماً أنّه كوردي النسب, اللغة وعاء وأداة تعبير وهوية قوم واتصال بين الماضي والحاضر.ما يُكتب في الأدب والشعر يجب أن يُكتب بلغة الأم أما الأبحاث والدراسات فلا ضير أن تكتب بلغة يتقن قراءتها أكبر قدر ممكن من أبناء شعبنا.

متى يحسب للشعر قيمته؟

يكون للشعر قيمة إيجابية حينما يكون الشعر في خدمة قضية شعب مناضل عانى و يعاني الحرمان من الحقوق المشروعة التي أكدتها الشرائع السماوية والقوانين والمواثيق الدولية التى تُعنى بحقوق الإنسان, وكذلك قيمة الشعر تكتسب من خلال محاربة الفساد, ويكون للشعر قيمة حينما يحاول النهوض بلغة مرت بعهود من المنع والتداول.

- هل بإمكانك أن تذكر بعض الموضوعات و العناوين من قصائدك؟ أكتب الشعر القومي الذي يمجد تاريخ أمتي وأتغنى بالشخصيات الوطنية وجمال بلادي وأكتب الشعر الاجتماعي ومعاناة الإنسان وبالتأكيد للقلب حضور حيث الشعر الغزلي والحب والحبيب.

أما عن عناوين قصائدي Dewleta Kurd)) التي غناها الفنان معصوم شكاكي

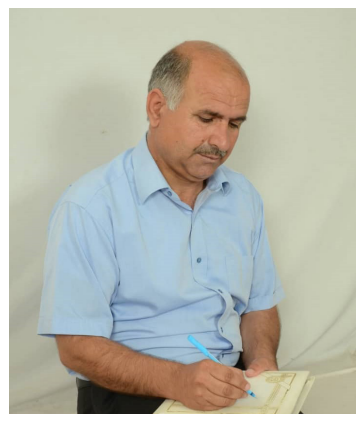
وقصيدة Dilovan im وهي أيضاً من ألحان وأداء الفنان معصوم و التي مطلعها

Şêrê Kurdistan ez im ez im ez

Pir dilovan im ne şerger im ez

هذه القصيدة التي يرددها أحد الأشخاص وينسبها لنفسه دون أن يذكر اسمي وهنا أقول أن سرقة جهد فكري وإبداعي من أبشع أنواع السرقات. وكتبت قصائد عن عفرين وسري كانيية و كركوك وغيرها من القصائد, وكتبت قصيدة عن الخالد مصطفى البارزاني نشرت عبر صفحات جريدتكم في عدد سابق.

كيف يستطيع الشاعر عمران منتش أن يوفق بين كتابة الشعر وبين



هذه المرحلة الصعبة التي تمرّ بها سوريا عموماً والمناطق الكوردية خصوصاً؟ وما هو الجديد لديه؟

مهما كانت الظروف قاسية على الشاعر أن يتغلب عليها فمن رحم المآسي تولد القصائد, أمر آخر أود ذكره مهما قست الظروف واشتددت الصعاب, على المرء عامة وعلى الأديب خاصة أن يتمسك بأرضه, الحريات لا تُمنح هبة بل تؤخذ بالكفاح وبذل الدماء. أما عن الجديد لديّ فأنا أكتب في الديوان الرابع ولديّ مجموعة قصصية قيد المراجعة سيما أن تجربتي القصصية تكاد تكون حديثة.

في الختام ما الذي تريد قوله للشعراء الشباب وللسادة القراء؟

أقول لهم: عليكم بدراسة الأدب الكوردي شعره ونثره وعليكم الاستفادة من أدب وشعر الشعراء الكورد العظام, وحكايات وأمثال الأجداد, وأنا بالنسبة لي بعدما تتلمذت بصحبة صديقي الشاعر أنس حاج قاسم على يد الأديب الكوردي الكبير محمود صبري ازدادت موهبتينا الشعرية. وختاماً أوجه خالص التحيات إلى السادة القراء عبر جريدة يكيتي.

من أساطين الموسيقى إبراهيم الموصلي

٧٤٣ – ٨٠٤ م.

محمد زكي أوسي

العصر العباسي يُعَدُّ بحقٍ عصر التماذج الثقافي والحضاري بين الأمم والشعوب, نظراً للحرية التي أُعطيت لكل راغب في المساهمة, ولم يعتمد هذا العصر على عنصر بشري واحد كما كانت الخلافة الأموية, فظهر جلياً أثر كل شعب من الشعوب المنضوية تحت لواء الخلافة العباسية في مجال معين من المجالات التي كونت حضارة مزدهرة آنذاك, ولعل الأثر الكُردي بيناً فعالاً في مجال الأدب شعراً ونثراً وفنون الموسيقى والغناء والرقص, نظراً لما أنعم الله على هذا الشعب المعطاء, من نقاء طبعٍ وصفاء ذهنٍ وجمال طبيعة لا أرقى ولا أمل.

إن الموسيقا الكُردية بلا شكٍ جزءٌ مما يُعرف بالموسيقى الشرقية, ولا يمكن خلطها مع الموسيقى العربية ولا التركية ولا الفارسية أو غيرها, رغم أنها أثرت بفعالية كبيرة في موسيقى وغناء الأقوام المجاورة وتعرضتت للكثير من السرقة والتحريف والتزوير من قبل هذه الأقوام كما يقول صديق الشعب الكُردي (د. اسماعيل بشكجي) في كتابه القيم (كُردستان مستعمرة دولية) وقد أورد في هذا المجال أمثلة كثيرة, وقد بلغت الموسيقا الكُردية مستوىً رفيعاً عصر الأمبراطورية الساسانية, والعصور اللاحقة, واحتفظ التاريخ في القرن التاسع باسم إحدى الأُسر الموسيقية الكُردية هي أسرة الموصلي (ابراهيم بن ماهان وابنه اسحاق وحفيده حماد) وفي الواقع تتميز الأنغام الكردية بألحان منتظمة ولها في الوقت نفسه تعابير رصينة, وتحتفظ بطابع محرك للعواطف كما يقول الفرنسي (دولورييه) في القرن التاسع عشر, كما أن فيستا أرمنياً ذا ميول فنية وهو الأب (كوميناس) ١٨٦٩ – ١٩٣٥م. جمع ودوّن في البدء بعض الأغاني الشعبية الكُردية, وذكر الكاتب الأرمني المعروف (آبوفيان) ١٩٠٤ – ١٩٤٨م. (إن الكُرد رجالاً ونساءً كُلهم شعراء) ويقصد بقوله: إن الكُردي يجيد العزف ويحب الغناء, ومنهم مختصون في ذلك.

وفي عام ١٩٦٣م. قام الدكتور (كريستس) باجراء دراسة مستفيضة في موسيقا الرقص والموسيقا الآلاتية والنغمية لمنطقة هكاري, حيث حلل النغمات والأسلوب, وهذا غيض من فيض ممن اهتموا بالموسيقا الكُردية منذ القديم وحتى الآن.

النديم الموصلي: هو ابراهيم بن بهمن الكُردي, ولد في شرق كُردستان من بيت شريف, انتقل إلى الكوفة بالعراق ونزل على بني (عبد الله بن دارم) وفيها اقترى (ماهان) بفتاة كُردية كان والدها من أمراء شرق كُردستان كان قد هرب وحلَّ بالكوفة, فأنجبت له (إبراهيم) عام ٧٤٣م, ومات الأب ولم يتجاوز الطفل إبراهيم ثلاثة أعوام فكفله بنو تميم ونسب إليهم, وبهذا الانتساب وقع كثير من المؤرخين في الخطأ فعدَّوه عربياً رغم أنه سليل أبوين كُرديين, أقام إبراهيم مع أمه وأخوانه حتى ترعرع والتحق بالكتاب وأحب الغناء, وفي هذا السبيل لقي عنتاً شديداً من أسرته, حيث ضُرِب وسُجن, فهرب إلى الموصل بسبب البيئة المتزمتة باحثاً في الفضاء الرحب عن هوايته المفضلة (الموسيقا والغناء والعزف) واشتهر بالفتى الموصلي, عاش حياة مضطربة ورغم ذلك وجد الحرية, ولما رأى إبراهيم أن موهبته تنمو وتتطور حتى تفوق على أقرانه, اغترب من جديد وانتهى به المطاف إلى (الرّي) والتقى بموسيقيين كُرد وعرب وفرس ومن ثم أخذ بجميع أنواع الغناء حتى برع فيه.

وقد استمع إليه (يونس الكاتب) فأُعجب به قائلاً: (إن عشت كنت مغني دهوك), وطالت إقامته في (الرّي) وفيها تزوج امرأته الأولى (دوشير) أي الأسدين وكانت تجيد

الضرب على الدف, ولما كانت دوشير عقيمة تزوج إبراهيم بأمرته الثانية (شاهك) أي الملكة الصغيرة وأنجب منها ابنه (اسحاق الموسيقي الشهير) وسائر أبنائه, كان إبراهيم ينظم الشعر ليغنيه إن لم يجد ما يناسب, وبدأ نجمه يلمع في الآفاق, وتلفقه الأشراف والأمراء مثل (محمد بن سلمان(, وأمر الخليفة (المهدي) باحضاره إلى بغداد وكان أول من سمعه من الخلفاء, إلا أنه عاتبه بعد أن وشى به أحد الغلمان بأنه يشرب النبيذ في حضرة ولديه (موسى الهادي وهارون الرشيد) وما إن استلم الهادي الخلافة حتى انتعش الموصلي حيث أغدق عليه النعيم و أجازه في يومٍ واحدٍ مائة وخمسين ألف درهم, وعندها قال الموصلي: (لو عاش لنا الهادي لبنينا حيطان دورنا من الذهب والفضة).

وكذلك أغدق عليه الخليفة الأشهر (هارون الرشيد) وكان أول من غنى للرشيد عندما تولى الخلافة, حيث دخل عليه بعد أن فرغ في أول يومٍ من تصريف أمور الدولة, وغناه من تأليفه وتلحينه, فأمر له الرشيد بمائة ألف درهم, وأمر له الوزير (يحيى البرمكي) بخمسين ألف درهم, وجعله الرشيد من جلسائه وكان يستصحبه في أسفاره, وابراهيم الموصلي كان أول من بدأ فكرة احتكار نوع من الشعر ليقوم بتلحينه وغنائه دون مشارك, فقد كان الشعر وقتها مباحاً لجميع الملحنين والمغنين, وانقلب ابراهيم الفنان إلى التجارة دون أن تتأثر موهبته, بل التجارة والأرباح شجعته أكثر للاستزادة من الابتكار والإبداع.

ومن العجب أن نرى إبراهيم مع هذا الحرص على جمع المال, يتصف بالمروءة والبذل والكرم, حيث قُدرت أمواله بنحو أربعة وعشرين مليوناً من الدراهم علاوة على مرتبه الشهري وهو عشرة آلاف درهم ولم يبقى من كل هذا يوم وفاته إلا ثلاثة آلاف درهم دُفِعَ منها سبعمائة درهم كانت ديناً عليه وهذا ليس غريباً عليه لأن ندوته كانت دائماً مشرعة الأبواب لاستقبال الضيوف, وكانت تنحر الذبائح والطباخون في عمل مستمر.

كان إبراهيم الكُردي (لموصلي) رفيع الفن يحلق بسامعيه في فضاءات رحبة وينقلهم إلى عالم الصفاء الروحي, غنى للرشيد في مجلسٍ ضم أشهر المغنين وكان عازف العود الأمهر (منصور زلزل) والزامر في الناي (برصوم) فَطَرِبَ الرشيد وبلغ به التأثر أن وثب من مكانه وقال: (يا آدم لو رأيت مَن بحضرتي من ولدك اليوم لسّرك) ثم استعاد هدوءه فجلس وقال: استغفر الله.

وقد سُئل إبراهيم الموصلي عن أنواع الغناء فقال: (الغناء على ثلاثة أنواع, نوعٌ كله طرب يحرّك ويستخف, ونوعٌ ثانٍ له شجيُ ورقة, ونوعٌ ثالث به حكمة واتقان صنعة.

ولا غرابة في هذا العمق المعرفي بالغناء والموسيقى لديه, فهو وابنه اسحاق وضعا المقامات الموسيقية وعددها (٣٦٥) مقاماً بعدد أيام السنة كي لا تتكرر فتبعث الملل في النفس وهذه المقامات لا يستطيع أي عاملٍ في مجال الموسيقا الاستغناء عنها وتجاوزها حتى في يومنا هذا ولو قيد أنملة.

سأل الرشيد (برصوم الزامر) رأيه في الموصلي فقال: (بستان فيه جميع الأزهار والرياحين) وحقيقة كان الموصلي الكُردي عليماً بجميع أنواع الغناء ولا يسأله الخلفاء شيئاً إلا وجدوه عنده وقد سأله الرشيد يوماً: كيف تصوغ الألحان؟ فقال: (يا أمير المؤمنين أُخرج الهم من فكري وأُمَثّل الطرب بين عيني, فتتفتح لي مسالك الألحان, فاسلكها بدليل الايقاع, فأرجع ظافراً بما أريد).

ولعل هذا ما دفع بأمراء الأندلس إلى القول: (لو قَدِمَ إلينا إبراهيم وابنه اسحاق لفرشنا دربهما من الملفى إلى المبغى بالذهب).

وكان للموصلي ما لكثير من الفنانين من الدواعي العاطفية التي تثير أشجانه فتجعله شاعراً ملحناً, كانت وفاة إبراهيم الكُردي الموصلي, الموسيقي والفنان والمغني والشاعر الأشهر في بغداد عام ٨٠٤م. تغمده الله بواسع رحمته وأسعده كما أسعد هو غيره.

مراجع البحث:

١- الأغاني
الأصفهاني
٢- أهل الزمان
ابن خلكان
٣- مع الأكراد
توماس بوا
٤- كُردستان مستعمرة دولية
د. اسماعيل بشكجي
٥- دوريات كُردستانية .

إكليل الوداع

يسرى زبير

تختار قدر فرحتها
وأحيانا تحزن في سرها لوداعها
العالم الخيالي
تمشي العروس وطرحتها تتموج
خلفها في رسم ملائكي كأنه امواج
القدر في هيجان الروح على
شاطىء بحر عمرها
ألتقطت ابتسامات بريئة في لوحات
تذكارية وكانت تخبىء في قلبها ما
كان يلوح لها ملك الموت وهو يمسح
الدمعة من على وجنتيها البريئتين
زفت العروس الى مضجع الموت
وهي في أبهى زينة تتلألئ الأضواء
من حولها وأصوات الزغاريد كانت
تحوم حول روحها في وداعها
الأخير من غير وعود...
ورحلت في صمت... لتبقى روحها
ترفرف في سماء الصداقة الابدية
رحلت دون وداع رحلت وما تزال
غصة ذكرياتها تحوم حول الأرواح
التي أحبتها
رحلت العروس الى عالم الأبدية
وتاهت جثتها الطرية في مقبرة
الهلالية.
أمام لحن الحياة وانغام العمر باتت
تعبر عن فرحة كانت قد تاهت في
رحلتها مع الأيام
كانت لها قناديل العمر المشعة
تجذبها حينا وترد على خاطرها
حينا آخر
لم يكن العمر لها سوى بدعة يرسم
لها القدر
غامرت في روح طفولي اناشيد ما
كانت تتخيل لها في مستقبل مجهول
كانت للحياة محطة واحدة بالنسبة
لها وللبحر زورق واحد تتيتم على
مرأى الحيتان والاسماك الجائعة
محطة لا تحمل غير البؤس وتثقل
الروح بهموم الزمن الباهر ألوانه
من مهبات القدر
وما القدر إلا واحد في الحياة
إذا كان الله واحد فكل شي واحد
الحياة والموت موجتان في وجهة
واحدة وكل ما خلق في الوجود لا
تتعدى الخالق الواحد الأحد
كانت كحلم وردي تذوب في عصارة
الزمن الواحد كحلم أبدى لها الوحي
في عرس مهيب لم تعشقه قط في
ابتسامة زائلة من الوجود
كانت مكسورة الأجنحة والخاطر
وهي تترقب الفرحة على وجوه
المحتفلين وهم يرقصون على جثتها
فرحا
لا أحد يحس بآلامها وأوجاعها
والدرب المرسوم أمام عينيها
الزائغتين
في عرس لم يتوقع أحدا بأنه سيتحول
الى مأتم
في فرحة تغمر الوجدان اشجانا
ودموع. تقتل فيها لوعة النفس
وهي تراقب الحضور وتتحدث مع
ملك الموت أحيانا تبتسم لإنها لم

نحيب

الشاعر: محمود حسن الحاج

كلُّ البوادي
تشيحُ بوجهها عنّي
وتتركني وحيداً
في غبارِ العمرِ
تنهر لهفتي
للشّيحِ ترميني
تُعاتبني
كأنّي مُذنبٌ أهذي
بعشق الحرمل البرّي
واللبلابِ
ودمي يكابدُ في شقوقِ الأرض
ينثر وجهَ من غابوا
وينمو في التّرابِ
أنا لم أكنْ إلا هنا
طفلاً شقيّاً حافياً
في التّيه
تغمرني المسافةُ
والفراشاتُ الأليفةُ
أنقرُ الأحزانَ
من بابٍ لبابِ
وأعمّدُ ما تبقّى
من نحيبِ الأمهاتِ
مع الخراب.

يكيتي
جريدة شهرية تصدرها اللجنة المركزية لحزب يكيتي الكُردستاني - سوريا

ديرك.. حزب يكيتي يلتقي مع شخصياتٍ وطنية في ريف المدينة

قام وفد منظمة ديريك لحزب يكيتي الكُردستاني – سوريا وضمن جولةٍ في منطقة ديريك بزيارة شخصياتٍ وعوائل وطنية في كلٍّ من قريتي بانى قسر وعين ديوار.
وفد الكُردستاني زار منزل السيد عبد الله صوفي ومنزل حسن صوفي في قرية بانى قسر للتأكيد على أهمية التواصل الاجتماعي بين جميع مكوّنات المجتمع الكُردي
كما وزار الوفد السيد بهزاد أحمد إبراهيم وهو أستاذ في اللغة العربية في عين ديوار، وخلال اللقاء تطرّق الحديث إلى أهمية الحوار الكُردي ومدى أهمّيته لجميع الأطراف الكُردية

كوباني.. يكيتي الكُردستاني يكرم المناضل مصطفى بكر

أقامت منظمة حزب يكيتي الكُردستاني - سوريا في كوباني حفلاً تكريمياً للمناضل مصطفى بكر.
وبحضور عضو المكتب السياسي ويس شيخي، والمجلس المحلي والأحزاب السياسيّة ولجان المجتمع المدني وممثلين عن نقابة محاميي كوباني، بدء الحفل بالنشيد الوطني هي رقيب، وبعدها رحب الرفيق عدنان بوزان بالحضور.
وقام السيد مسلم شيخ حسن عضو المكتب السياسي لحزب الوحدة الديمقراطي الكُردي في سوريا بالتحدث عن حياة المناضل مصطفى بكر، كما ألقى السيد مصطفى حنيفي عضو المكتب السياسي للحزب الديمقراطي التقدمي الكُردي في سوريا كلمة الحزب وعبر عن سعادته وشكره لحزب يكيتي لتكريمه المناضل مصطفى بكر، ثم ألقى السيد فرهاد باقر كلمة باسم نقابة المحاميين في كوباني، وألقى الأستاذ حسين محمد علي كلمة بصفته صديق مقرب للمناضل مصطفى بكر وتحدث عن مسيرته النضالية.
كما قامت فادية شيخي بإلقاء كلمة باسم منظمة كوباني لحزب يكيتي تحدثت فيها عن حياة وسيرة المناضل مصطفى بكر، وفي الختام تحدث الرفيق مصطفى بكر وعبر عن شكره وامتنانه للحضور ورفاقه وحزبه على تكريم مسيرته النضالية، وأخيراً قامت منظمة كوباني بتوزيع هدايا على المشاركين في التكريم وهي عبارة عن كتاب للأستاذ والكاتب حسين محمد علي بعنوان كوباني مملكة الغرانيق والماء.

حزب يكيتي الكُردستاني - سوريا يزورا لمجلس المحلي في الدرباسية

في إطار الزيارات التي يجريها حزب يكيتي الكُردستاني – سوريا للأحزاب والفعاليات الشبابيّة ومنظمات المجتمع المدني، زار وفد من حزب يكيتي الكُردستاني – سوريا محلية الشهيد جوان قطنا للمجلس الوطني الكُردي في الدرباسيّة.
ترأّس الوفد عبد الإله عوجي نائب سكرتير الحزب وممثلين عن منظمة الدرباسية، وكان في الاستقبال أشرف ملا رئيس المجلس المحلي وعدد من أعضائه.
في السياق أفاد نظام الدين عليكو عضو المجلس المحلي ليكيتي ميديا، بأنّ الطرفين ناقشا الأوضاع الراهنة في المنطقة بشكلٍ عام والشأن الكُردي وسير المفاوضات مع حزب الاتحاد الديمقراطي بشكلٍ خاص، كما أشار عليكو إلى أنّ الطرفين أكّدا على ضرورة قيام المجلس بما هو منوط به في هذه المرحلة الحسّاسة وتأمين ما هو ممكن من متطلبات الأهالي في عموم المناطق، واختتم عليكو بشكره لحزب يكيتي لهذه الزيارة الفعّالة.
يُذكر بأنّ حزب يكيتي الكُردستاني قد أكّد في اجتماع اللجنة المركزية الأخير، على زيارة جميع الأحزاب الكُردية والفعاليات في المجلس الوطني لتعزيز وتوطيد دور الأخير.

سليمان أوسو يدير ندوة سياسية في قامشلو

أدار سليمان أوسو عضو هيئة رئاسة المجلس الوطني الكُردي في سوريا، وسكرتير حزب يكيتي الكُردستاني – سوريا، ندوة سياسية في المكتب الغربي للحزب الديمقراطي الكُردستاني – سوريا في مدينة قامشلو، يوم الجمعة ١٧ يوليو\تموز.
بدأت الندوة بالوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء الكُرد، حيث تحدث أوسو بعد الترحيب بالحضور عن آخر المستجدات السياسيّة في المنطقة بشكل عام، والمحادثات الجارية بين المجلس الوطني الكُردي وأحزاب الوحدة الوطنيّة الكُرديّة.
كما نوه أوسو إلى أن التفاهمات الحاصلة في الجولة الأولى هي تجسيد لطموح شعبنا الكُردي التواق لوحدة الموقف الكُردي، مشيراً إلى أن الجولة الثانية ستبدأ قريباً.
وشكر سكرتير يكيتي، حكومة إقليم كُردستان والرئيس مسعود بارزاني لدورهم البارز والمهم في المفاوضات الجارية لتوحيد صفوف الحركة الكُرديّة في كُردستان سوريا.
وتطرق أوسو في معرض حديثه إلى تواجد المجلس في صفوف المعارضة السورية، وأكد على أن الحل السلمي هو الأفضل لحل القضيّة الكُرديّة، موضحاً أن المجلس يطالب بحقوق الشعب الكُردي في ظل دولة ديمقراطيّة تعددية بشكلها الاتحادي يضمن حقوق جميع المكونات.
عضو رئاسة المجلس الكُردي تحدث عن الصعوبات التي يواجهها المجلس، مؤكداً بأن هدفهم أن يمثلوا إرادة الشعب الكُردي في المحافل الدوليّة لإيصال صوتهم الى الدول ذات النفوذ والشأن في الأزمة السوريّة.
وفي النهاية تم فتح باب المداخلات والاستفسارات التي جاوب عليها سليمان أوسو برحابة صدر، والتي زادت بدورها من إغناء الندوة.

الذكرى الثانية عشرة لرحيل الشهيد «تحسين خيري ممو»

صادف يوم الثلاثاء ٧-٧- ٢٠٢٠ الذكرى السنويّة الثانية عشرة لاستشهاد شهيد الحرية تحسين خيري ممو في سجون النظام السوري خلال أحداث سجن صيدنايا حيث أصيب بتاريخ ٥-٧-٢٠٠٨ وانقطعت أخباره في ٧-٧-٢٠٠٨.

نبذة عن حياة الشهيد تحسين خيري ممو

ولد الشهيد تحسين خيري ممو في قرية عشقبار التابعة لمدينة عفرين (جبل الكُرد) عام ١٩٨٠ متزوج، أرغمته الظروف الاقتصاديّة السيئة الناتجة عن سياسات النظام الاستثنائيّة الممنهجة من التفقير والحرمان المتّبعة في المناطق الكُرديّة خصوصاً على الانتقال إلى مدينة حلب، والبحث عن حياةٍ كريمة تليق بإنسانيّة الإنسان.
الشهيد تحسين كان متزوجاً وأبٌ لولد لم يتسنَّ له رؤية والده الشهيد، وهو سليل عائلة وطنيّة كُرديّة، إذ تربّى شاباً مؤمناً بعدالة قضيته الكُرديّة، وتعرّف على حزب يكيتي الكُردي في سوريا إثر المظاهرات والاعتصامات التي قادها الحزب في دمشق منذ عام ٢٠٠٢ وكافة مناطق التواجد الكُردي في كُردستان سوريا، لينتمي بعدها إلى صفوف الحزب، ويشارك رفاقه وشعبه نضالاتهم.
وبتاريخ ٢٩ كانون الثاني/ديسمبر ٢٠٠٧ اعتُقِل الرفيق تحسين خيري ممو مع مجموعة من رفاقه من قبل الأمن العسكري في حلب أثناء اقتحامها للندوة الثقافيّة المقامة من قبل حزب يكيتي في حي الشيخ مقصود بحلب، ليقتاد بعدها مع أربعة من رفاقه وهم «نظمي عبد الحنان محمد وباشا خالد قادر وأحمد درويش ودلكش شمو ممو» إلى فرع فلسطين، ثم إلى سجن صيدنايا دون محاكمة.
وخلال أحداث سجن صيدنايا وبالتحديد في ٢٠٠٨/٨/١٢ أصيب الشهيد تحسين خيري ممو بطلقٍ ناري غادرٍ من قناصة السلطة دون أن يرتكب أيّ ذنبٍ، وتُرِك ينزف دمه لبضع ساعاتٍ دون معالجة، ثم نُقِل إلى مكانٍ مجهول، وليبقى مجهول المصير رغم مراجعة ذويه المستمرة للجهات المعنية إلى أن تمّ تبليغهم بتاريخ ٣٠-٦-٢٠١١ من قبل محكمة حلب بوفاته، ولا يزال جثمانه الطاهر غير مسلّم لذويه رغم وعد السلطات الأمنيّة بتسليمها لذويه يوم الاثنين ٢٠١١/٧/٤ .
وبتاريخ ٢٠١١/٧/٤ أقام حزب يكيتي الكُردي حفل تأبين وخيمة عزاء للشهيد في قريته بحضور جماهيري غفير، وبمشاركة القوى والأحزاب الكُرديّة والوطنيّة، ألقيت فيها الكلمات التي حيت الشهيد، وأكّدت على استمراريّة نهج النضال السلميّ الديمقراطي لتحقيق التغيير الديمقراطي السلمي المنشود في البلاد.
وقال والد الشهيد تحسين في خمية العزاء «تحسين ليس ابني فقط، بل هو ابن وشهيد يكيتي وشهيد الشعب الكُردي وكل سوريا».
وفي ١٠-٧-٢٠١١ نظم حزب يكيتي احتجاجاً جماهيرياً بعد الإعلان عن استشهاد شهيد الحريّة تحسين خيري ممو في شارع منير الحبيب بمدينة قامشلو بمشاركة الأحزاب والقوى الوطنيّة الكُرديّة، ألقيت خلالها عدة كلمات حيت ومجدت الشهيد ونددت بممارسات النظام البعثي الأمني.

صفحة النشاطات من اعداد جيندار بركات

((فنان من الذاكرة)) الفنان الشعبي باقي خدو (النبع الذي انهلت منه كوباني و الفرات)

إعداد: بهجت شيخو

انساب انين هذه الحنجرة الحزينة الى آذان شعبه كأنسياب الماء الجاري من كانيا عربا (عين العرب) و كتلك النسمات التي زحفت بها سهول سروج في أولى غياب للشمس ، فاعتادوا عليه مزمنا هؤلاء الكورد ليعالجوا بصوته الشجي شجونهم المتلاحقة مع هذا القدر اللعين الذي لازمهم في التيه و الضياع اللامتناهي .

الفنان الشعبي الخالد باقي خدو او باقي خضر دخل البيوت و الأحياء كأي زجاجة عطر ليجذب الانتباه و قد استمر لسنوات طويلة لا ينازعه منازع لأن يكون فيهما رفيق ليالي الشتاء الطويلة و ايام الحصاد و قوس قزح الربيع المتجدد في حوض الفرات .

فبالرغم ان المجتمع الكوباني خصوصا و الكوردي عموما كان بعيدا عن الاوركسترات و دور الفن و العروض الفنية الحديثة و لكن يبقى لدور الفنان وقدرته على استنطاق التعابير الميلادية عن كل هذه الاحاسيس المنتشرة (الطبيعة - العشيرة - القومية - الظلم - الحب - المرأة) الاثر البالغ لايصال كل هذه المتناقضات الى جلسات السهر لتتنفذ صداها من تلك النوافذ الخشبية المكتدرة بحزن قاطنيها . و لم يكن باستطاعة الكوبانيين تجاوز ما كان يهطل به سماء باقي خدو من رذاذ اغانيه الرطبة على حقولهم التي الحقت بها الجفاف و القحط المتعمد من قبل انظمة الاستبداد في سوريا فقد كان يغلبهم النسيان في رائعته بي مال (bê mal) او صرخته ليقول احمد منال (Ehmed menal) أي يا احمد لا تتألم .

فالفنان باقي خدو كغيره من الفنانيين الكورد السوريون لا يكاد الحزن يغيب عن حنجرته و لم يغيب عن اذهانه مسيرة الشعب الكوردي التاريخية فغنى الفلكلور الكوردي في ابهى صوره و ابدع في تفاصيلها كما اغنية دوريشي عفدي (Dewrêşê evdî) و سيامند و خجي (Siyamind û xeçê) و طيار و غزالي (Tiyar û xizal) .

فبقي الفنان باقي خدو طيلة حياته وفيا للأغنية الكوردية و فلكلورها و لم يخذله بذلك قسوة العيش و زعفرانها و يمكن القول عنه باختصار انه كان الرجل الأمين .

- حياة باقي خدو في سطور :

ولد الفنان الراحل « باقي هنداوي ابن خضر في قرية شيران التابعة لمدينة كوباني في كوردستان سوريا عام ١٩١٣ م و بدأ الغناء في سن مبكرة .

- اهم اعماله الفنية : سجل ما يقارب من مئة كاسيت توزعت بين اغانيه الخاصة و الفلكلورية .

- لغاته : الكوردية - التركية - العربية - الارمنية - الفرنسية .

- رحلاته : لبنان - العراق - تركيا .

- زواجه : تزوج مرتين و انجب ١٢ ولدا و ٨ بنات .

- لقاءاته : مع الباحث جليلي جليل و الكاتب جان دوست و شاهين بكر سويركلي و كذلك مع الفنانين جميل هورو و علي تجو و غيرهما .

- مقابلاته : مع القناة التلفزيونية كورد سات - قناة ميزوبوتاميا التلفزيونية في برنامج زمبيل فروش .

- تكريمه : تم تكريمه ثلاث مرات : من قبل طلاب جامعة حلب ، و في نوروز ٢٠٠٦ بكوباني ، و في قلعة جعبر بمهرجان (ميرم خان) .

- رحيله : توفي في احدى مشافي حلب بتاريخ / ٧ شباط ٢٠٠٩ / ، بعد مسيرة طويلة من الإبداع والعطاء ، وفي مراسيم شعبية مهيبة دفن في قرية ترميك التابعة لكوباني .

و في يوم وفاته تحولت مدينة كوباني و كل المدن الكوردية في كوردستان سوريا الى مهرجان مقدس تبجلت في عظمة فنانها باقي خدو و وفاءه اللامحدود في عشق الأغنية الكوردية التي ستبقى صامدة بالتأكيد بوجوه الطغاة و المستبدين .

المصادر :

- منتديات كوباني .

- جريدة التآخي-العدد : ٦٧٨٨

التاريخ : ٢٠١٤-٠٢-١٩

ريال مدريد بطلاً للدوري الإسباني للمرة ٣٤ في تاريخه

توّج نادي ريال مدريد بلقب الدوري الإسباني لكرة القدم للمرة ٣٤ في تاريخه بعد فوزه ٢-١ على فياريال الخميس ١٦ يوليو\تموز، في الجولة ٣٧ وقبل الأخيرة من الليغا، التي شهدت خسارة غريمه التقليدي برشلونة ١-٢ أمام أوساسونا.

ونجح الريال في حسم لقب الليغا قبل نهايته بجولة واحدة، حيث رفع رصيده إلى ٨٦ نقطة، موسعاً الفارق مع برشلونة إلى ٧ نقاط.

واللقب هو الأول للريال في البطولة منذ ٢٠١٧، حيث توج برشلونة باللقب الموسمين الماضيين.

سجل للريال كريم بنزيمة في الدقيقة ٢٩ بتصويبة قوية من داخل منطقة الجزاء، والدقيقة ٧٧ من ركلة جزاء، ليرفع رصيده إلى ٢١ هدفاً في وصافة قائمة الهدافين بفارق هدفين خلف ليونيل ميسي.

مباريات الدور الثاني لفرق الدرجة الاولى ستبدأ يوم ١٥ آب المقبل

جرت قرعة الدور الثاني من منافسات الدوري العام لأندية الدرجة الأولى في مدينة دمشق حيث قسمت الأندية المتأهلة لهذا الدور إلى مجموعتين :

المجموعة الجنوبية :المجد و المحافظة و اليقظة و الحرجلة

المجموعة الشمالية : الحرية و عفرين و الجهاد و الفريق الحاصل على المركز الثاني من المجموعة الرابعة (مصفاة بانياس أو شرطة حماة).

التحرير يحرز لقب بطولة زاغروس للفرق الشعبية بكرة القدم في عامودا

أحرز فريق التحرير اليوم بطولة زاغروس للفرق الشعبية بكرة القدم في عامودا بعد تغلّبه في المباراة النهائية على فريق الشباب بأربعة أهدافٍ مقابل ثلاثة.

واستكمالاً للبطولة السداسية التي أقيمت على أرضية ملعب شرمولا المغلق والتي توقّفت منذ أكثر من شهرين بسبب إجراءات الوقاية من فيروس كورونا, تمكّن فريق التحرير من إنهاء الشوط الأول للمباراة بهدفين مقابل هدفٍ واحد للشباب, مع تكافؤ الفرص والأداء للفريقين .

بداية الشوط الثاني جاءت لصالح فريق الشباب الذي سجّل هدف التعادل, لكن سرعان ما تراجع أداء الشباب وسط ضياع العديد من الفرص لغريمه التحرير.

وفي آخر ربع ساعة من اللقاء تمكّن اللاعب سيامند عوجي من تسجيل الهدف الثالث للتحرير ثم الرابع عن طريق ابراهيم عبدو, وفي صحوةٍ شبابية في آخر خمس دقائق من المباراة تمكّن اللاعب محمود شاكر من تقليص الفارق بتسجيل الهدف الثالث لتنتهي المباراة بأربعة أهدافٍ مقابل ثلاثة وتتويج اللاعب حسين هسو كأفضل لاعبٍ في البطولة, وتتويج مهاجم التحرير اللاعب ابراهيم عبدو هدافاً للبطولة.

منتخبا سوريا والعراق يلتقيان ودياً في كُردستان

يلتقي المنتخبان العراقي والسوري في الـ ٨ من سبتمبر المقبل بمباراة ودية، في إطار استعداداتهما لتصفيات كأس العالم ٢٠٢٢ وتصفيات بطولة أمم آسيا ٢٠٢٣.

ومن المقرر أن تقام المواجهة بين المنتخبين على ملعب "فرانسو حريري" في أربيل/هولير عاصمة إقليم كردستان.

وقال الناطق الإعلامي باسم الهيئة التطبيعية للاتحاد العراقي لكرة القدم، هشام محمد في بيان، إن "الاتحاد السوري لكرة القدم وافق على إقامة لقاء ودي بين المنتخبين العراقي والسوري، في الثامن من سبتمبر المقبل، تحضيرا لاستئناف التصفيات الآسيوية المزدوجة".

صفحة الرياضة من اعداد فريدون قجو

YEKÎTÎ

rojnamayekiti3@gmail.com

Rojnameyeke mehaneye komîta navendî ya P.Y.K-S Wê derdixe

Hijmara 276 Tîrmeh 2020z / 2632k

Welatê me hîviya hemî miletê meye

Welatê me hîviya hemî miletê meye, hîvya azadiya axa xwe. Heta kengê em usa nav hêvî û xeyalên xwe bijîn? Îro roja meye, roja parastina Welatê me. Li Kurdistanê da hemî neyarên me wek gura rabûne dijî mafê me, dijî avakirina Welatê me. Ew dizanin, ku em kurdên berê nînin, potênzîala xwendavanên me mezin û qewat hene, ne tenê li Kurdistanê, usa jî nav hemî cîhanê da. Pirsgirêkên me pirin dijî wan neyarên me. Tevlihevbûn nav her çar perçê Kurdistana me da jî heye, yek ji yekê dijwartire. Lê em çi bikin? Em Kurdên dîasporê jî dikarin piştgirya Welatê xwe bikin, eger komela xwendavanên me avabe , bi taybetî li dewletên mezin da, yên ko roleke mezin dilîzin ser pirsgirêkên cîhanê da.

Dewleta nav rojekî da avanakin, dibê em bi programên profêsîonal, gorî zanistîya kanonên mirovatî, karên nû amade bikin û bi sala ve kar bikin. Pêra jî programa bo edeba baş, bo malbatên kurdê me belakin. Em bîrnakin, ku zarokên me paşerojên mene. Karên rûmet dibê berdewam be bi zarokên me ve. Em bîrnekin kêmasîya me- tunebûna xwendine nav piranî kurdên me, bi taybetî li Welatê me da. . Gelek girînge karê propaganda nav miletê me. Hezera kurdên me asîmîle bûne û hê jî dibin. Pêwîste xebatên lez dijî asîmîle bûna miletê me kar bînin. Pir girînge xebatên me bo parastina- Welatê me, kurdbûna me, dîroka me, keda navdarên me û şoreşgerên me , nivîskar û dengbêjên me, her beşên hunera kurdî, Bi belakirina ked û xevatên rûmet, bi naskirina çand û edetên me, stran û helbestên me, em bi şeveroka nav miletê me van tiştên girîng bo xaykirina kurdbûna xwe, bo edeba kurdawarî hundanebe, bi taybetî bo kurdên me dîasporê, bo asîmîle nekeve nav malbatên wan. Ev pirsgirêka mezin ber derê her kurd jî dikare bisekine, hingî kanonên Auropî pir sert û hişkin bo edeba zaroka û gênca. Yekrêzî û tifaq pir pêwîste, bo her pirsgirêkên nav miletê me, bo bi hevra çareserî bivînin ber her pirsgirêk û dijwarî ya nav malbat girtî heta bo timamî netewa me jî. Em bi hevra qewatin.

Ezê nimûnek bêjim- serkeftin û keda kurdên Qavqasê, bi taybetî li Ermenistanê . Nav tifaqa wan çêbû, nav yekrêzî. Nav kurdên me li Ermenistanê, herî pîroz parastina ziman, çand, dîrok bû, paşê dihat dîn û îmamê wan. Nav kurdên me Sovyêta berê, nav Civaka wan tunebû kurdê misilman û kurdê êzîdî, kurdê xwendî û kurdê nezan, herçiqas jî karên rûmet, bo tifaqa miletê me, bi taybetî piranî kurdên me xwendavan,bi zanistîya xwe ve xebat dikirin, programên wan jî tim berdawam bû, pir aktîv bûn. Milet bi xwe jî bi rêz bawarya xwe didan ronekbîrên me. Îro hemî kurd û Kurdistan dizane ji ew karên ronekbîrên me çi kedeke mezin heye bo hemî kurd û Kurdistan.

Em rêz, cî bidin xwendavanên me kurda. Aqil taca seraye. Hilbet ev meselê me hema usa negotine. Îro li dîasporê Auropa da potênsîala xwendavanên me mezine, dibê bi hevra şêwir bin, çawa komeleke baş, resmî bê avakirin. Komela avabe, program jî roj bi roj wê zêde be û roj bi roj emê serkeftî bin.

Dibê armancên şoreşgerên me, şehîdên me berdewam be. Ger îro em razên, wê sibê dereng be mixabin.

Em hîvya çi ne, hîvya kê ne? Em hîvya piştgirya dewletên mezin nebin, lema îda gelek cara ew bi derewên xwe me tenê ber gura ber neyarên me hîştin. Erê em bimînin nav "dostanîya " dewletên mezin, dewletên cînar, lê îtwara wan tune, her çiqas jî karê diplomasî berdewame. Em, ronekbîrên me dikarin piştgirya Welatê xwe bikin, eger bi hevra kar bikin. Şikir îro her beşên zankoyî da jî kurdên me serkeftî hene li dewletên mezin da, yên ko xelatên

Gohar Mamo

mezin standine. Hemî cîhanê da bo wan rêz heye, ew serbilindya mene. Lê em çima nikarin ew aqil, mejûyê wan bo Welatê xwe jî nedin xevatê? Hilbet ew jî hîvya miletê me ne?

Kêmasîkî me heye- em kurdên xwe bilind nakin, lê bo rexne û heqaret lez û bez amadene. Hê jî nav miletê me pirin, yên ko tenê bo heqeret jîrhatîne, lê bo xêrxwezî na. Nav miletên Auropa pir girînge rexne kirin. Ew bo wan xêrxwezî e, lê nav miletê me ew tişteke şerme, ne raste. Ger em şaşî yên xwe bi zimanê nermik û maqûl bêjin, ewê tenê me berbi serkeftin bibe. Lê mixabin, em şaşî yên xwe bi heqeret dibêjin û hev jî dêşînin,bêzar dikin. Ev jî kêmasîya meye, ku em navînin, yan jî naxwezin bivînin. Carna ez pir dixwezim bi dengeke bilind bêjim- em hev hiznakin, lema yekrêzî tune nav me. Lê ez dizanim ku geleka min femnakin çima ez usa dibêjim. Mezinê me tim mera şîreta didan, bo em şaşî nekin, lê gelo em nav miletê xwe jî dikarin hev şîreta wek mezine me bidin- hêsa û bi şirovekirana wan şîreta. Hilbet em hê jî rast navînin rewşa xwe bindestî, bêdewletî, eger kûr û rast nafikirin çima tifaq tune nav miletê me, çima em ji hev zû bi xeyîd bêzar dibin. Eger em hev hiznekin, hev rêz nedin îjar emê Welatê xwe çawa avakin? Pêwîste em, ronekbîrên kurda bo her şaşî yên miletê me karên rûmet û mezin bikin, eger em birastî dixwezin piştgirya miletê xwe û Welatê xwe bikin. Ez bawarim ku em dikarin, tenê egle nekin, hilbet sibê dereng be.

Kiye Xudiyê Malê

Di sala 1946 an de Ferensî ji nav xaka welatê Sûrî vekişiyan, piştî dagirkirina 27 salan, lê komek ji pirsgirêk û alûzî li pey xwe hiştin, bê çareserî, ew rûberê xaka Sûrî ku ji 185000 k.m çar goşe pêktê, li ser wê rûberê gelek netew, ol û rê ol dijîn, lê ne feransîzan û ne yên ku di pey wan re hatin û bûn desthilat ew alûzî û kêşeyan çareser kirkin, û herî rewşên xerab serê xwe hildan, dema partiyên şofonist û regezperest bûn desthilat, wek Besî û Nasirî, li ser textê Sûriya yê rûniştin, dane ber çavên xwe erebkirin û bişaftina gelên Sûrî, Ev karên xerab û ne rewa, roj bi roj û sal bisal alûzî û kêşeyên tevlîhev li pey xwe tanîn, çare jî li ber desthilatan û rêberan ew bûn: Girtin, lêdan û zindankirina gelên Sûrî, ta ev incamên zor û xerab li pey xwe anîn, em di vê rojê de dibînin û dîdarin li ser herivandina, roxandin, talankirin welatê xwe,Dîsa yê ku her li çarê û çaksaziyê digera û dilê wî bi ser welatê Sûrî û gelên wêve ye, kurdin, kurd di xwazin welatekî dîmuqrat ava bikin, ji hemî gelên Sûrî re, ku mafên her kesî parastî be, li gorî yasayên nêv dewletî, lê di vê dema dawî de çend partiyên kurdan li hev rûniştin sebaret giftugoyan de, ji bo dîtina çareyekê, û danîna pîlanên avakirinê, mixabin, erebên regezperest û şofonist weke Gurên har didanên xwe qîç kirin, pencên xwe tûj kirin, dikirin qîr û hawar: Vaye Israîla

Adilê Evdile

didiwan li ser xaka me tê sazkirin, di kêmî mehekê de, sê sazî hatin avakirin, bi hezarên pencemoran wajo kirin, bi eşkere dibêjin: Ev xak û welat hemî yên ereba ne, û yê bêje ez ne Erebim, divê ji mere bibe kole, heger tevaya gelên Sûrî li hev nerûnin, û hevdû pesend nekin, û nebawerbin ku ev welat yê hemiya ne, wê hemî têk biçin, û kesek bi ser nakeve.

Girinkiya rola Jinê di civakê de

Weke em di zanin Jin beşek serekeye ya ku nayê veqtandin ji civaka giştî, pêkhateyek herî giring û bingehîne ku civak pê temam di be.

Jin di serdemê berê de bi gelek rolên giring radibû pêkhateyeke çalak bû bi danîna zagon û rêdanan, rola Jinê di civakê de mezin û pir hestyare ji ber vê yekê kêm kirin di nirxê wê de di be sedema wendakirina civakê û wêran kirina malbatê, her wiha jin di malbatê de bi gelek rolên giring radibe.

Rol û karê Jinê di civakê de pirin yek jê di malbatê de Dayike, Dayik di ke ve rola herî giring di jiyana Jinê de û xebat kareke bingehîne di avakirina civakê de û pêşketin wê.

Bê Jinê çê na bein zaniyar û zîrek yên ku pişkdarin di guhertina civakê de û pêşketina mirovan di jiyan û civakê de.

Her wiha di malbatê de jin bi gelek rolên giringî dijî rad be jin hedan û tebata malbatê ye piştgirya henasî û sozînî dide malbata xwe û nifşek xwedî sinc radike bi vî awayî civak sûdê ji vî nifşî digre û pêş dikeve.

Her wiha xwedî kirina zarokan li ser bîr û baweriya jiyana civakî û geşpêdan û hêz û vejena wane û pirbûna hişyariyê li cem zarokan ji gelek hêlan çi çandî be kolevanî be olî be.

Her wiha çandina refdarê rast di henas û dilê zarokan de ku di pêşerojê de civak bi tevayî sûdê ji van zarokan bigre.

Her wiha jin piştgiryê dide mêr jî û li gel wî disekine û pêre alîkare, jin di riya karê xwe yê ji dervî male alîkariyê bi mêr re dike ji bo başkirina rewşa abûrî di male de û pêre alîkare ji bo misogera jiyanek abûrî û civakî guncaw.

Her wiha rahiştina bargiraniya malbatê bi tevahî dema go mêr ne hazir be ji bilî vê yekê jin pêşdare di gelek bergehên jiyanê de, jin mamosteye endizyare bijîşke û h w d.

Her wiha jin di rola kolevanî de jî kar dike niha li gelek welatên cîhanê jin deng dide û hildibjêre û şûn karek kolevanî ye û serkêşek ser asta deverî û nav dewletiye.

Pêşdar bûna jinê di warê

Awaz Xalid

kolevanî de nîşanek bingehîne ji çêkirina fermangeliyê re. herdû cih bi hevre bêhtir Karin pirs girêkên civakê çare ser bikin ji ber vê yekê pêwîste piştgiriya jinê bibe da ku karibe karên kolevanî cûda bi dest xe.

Her wiha êro ro jin rola wê di hêza leşkeri de jî heye jin îro ro li gel mêr şervane şer dike û bi gelek karên leşkerî yên dijî radibe rêveberiyê û zêrevaniyê dike ji ber vê yekê kêmkirin di maf û nirxê wê de kêmanî dikeve civakê û malbatê, alîkariya jinê û piştgiriya wê pêşketina nifş û civakê ye.

jin dayike, karkere, şervane, jin nîvê civakê ye û nêvê din ji xwedî dike.